

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. МОСКВЫ
«ВОРОНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

АХ, ЭТОТ ТАНЕЦ ...

**(МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ)**

**МОСКВА
2024**

ДЛЯ ЗАМЕТОК

СБОРНИК СТАТЕЙ ИЗ ЖУРНАЛОВ, ПОСОБИЙ, КНИГ ПО ХОРЕОГРАФИИ, ИМЕЕТ ПРАКТИЧЕСКУЮ НАПРАВЛЕННОСТЬ. БУДЕТ ИНТЕРЕСЕН УЧАЩИМСЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ, РОДИТЕЛЯМ УЧАЩИХСЯ.

СОСТАВЛЕН ПЕДАГОГОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ КОСТЮЧЕНКО И. А. ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. МОСКВЫ «ВОРОНОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

СОДЕРЖАНИЕ:

Советуем прочитать: ***(используемая литература)***

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: «Респекс», «Люкси», 1996.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
3. Балет: Энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1983
4. Блок А.Д. Классический танец.- М.: Искусство, 1981.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
6. Васильева Т. Балетная осанка. – М.: «Высшая школа изящных искусств», 1993.
7. Михайлова А. М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997.
8. Михайлова А. М., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
9. Начальный курс танца. – М.: «Астрель», 2001
10. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1971.
11. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1975.
12. Хворост И. Белорусские танцы. – М.: Беларусь, 1977.



1. ИЗ ИСТОРИИ ТАНЦА

2. ТАНЕЦ – ЭТО РАДОСТЬ!

3. НЕМНОГО ИСТОРИИ.

4. ТЕРМИНЫ КЛАССИЧЕСКОГО И НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

5. ВИКТОРИНА.

6. ПАМЯТКА ДЛЯ ОУЧАЮЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ И ДИСЦИПЛИНА НА КОНЦЕРТЕ

7. ПАМЯТКА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

8. ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

9. СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ.



Из истории танца.

Полька.

Полька – старинный чешский танец. Родина его - Богемия. Из Богемии полька попадает в Вену, затем в Париж. Само слово «полька» происходит от «пулька», что по-чешски означает «половина». И действительно, основное движение этого жизнерадостного танца состоит из полушагов. Ни один праздник в Чехии не проходит без зазорной и веселой польки.



Из народного чешского танца родилась балльная полька. В 1840 она была показана в модном парижском салоне. Успех был грандиозный. В одном из старинных изданий сообщалось: « На другой день парижане сошли с ума: все бросились учиться танцевать польку». Её популярность затмила на некоторое время даже успех вальса.

Польку танцевали буквально все и повсюду. Достаточно было объявить в афише какого-нибудь театра, что будет исполняться «настоящая полька» - и вечером театр был заполнен зрителями. Самые модные наряды, блюда назывались « а ля полька ».



В России польку с удовольствием танцевали на небольших собраниях и на семейных вечерах. Танцующим нравился её весёлый характер, быстрое и легкое подпрыгивающие движения и повороты. Исполнялась полька с различными фигурами, которые танцующие могли варьировать по своему желанию.

Впоследствии появились такие разновидности танца, как полька-галоп, полька-мазурка и другие, правда, изначальная полька пережила их всех.

Полька вошла в танцевальное творчество многих народов. Она, конечно, видоизменялась, потому что каждый народ танцевал её по- своему, но всегда в ней оставалось сочетание подвижности и силы мужского танца с кокетливой грациозностью женского танца.



Существуют польки венгерская, немецкая, шведская, финская, польская и даже бразильская. Большинство танцев Эстонии, Латвии, Литвы построены на основе польки, живут и национальные формы: темпераментная молдавская, сдержанная латышская, своеобразная и красивая белорусская – Янка, чешская, созданная в Москве, и сибирская на Урале. Вошел в традицию наших современных балов танец *летка-енка*, танцевальная игра *полька-галоп* (свою историю последний танец ведет от любимого танца французских повстанцев *фарандолы*)...



ВОПРОСЫ ВИКТОРИНЫ

1. Когда появился балет?

В XVI-XVII вв.

2. Сколько существует исходных позиций ног в балете?

Пять.

3. Из какого материала обычно делают пуанты?

Из атласа.

4. Чтобы балетные туфли не скользили по сцене, их натирают ...

канифолью.

5. Как дословно переводится "па-де-ша"?

Шаг кошки.

6. "Умирающий лебедь" - это самый известный сольный танец ...

Анны Павловой.

7. Какого балета не существует?

Турандот.

8. Известный премьер Большого театра - ...

Николай Цискаридзе.

9. Как называются люди, которые записывают балетные па?

Нотаторы.

10. Композитор балета "Золушка" - ...

Сергей Прокофьев.

ВОПРОСЫ ВИКТОРИНЫ

Костюм Древней Руси.

Вальс.

1. В древности по наряду девушки легко было, определить, совершеннолетняя она или нет, можно ли свататься. А вот замужем она или нет - об этом можно было догадаться, глядя на...

головной убор

2. Одним из важнейших элементов костюма являлся пояс. Появиться неподпоясанным считалось неприличным для мужчины и совершенно невозможным для женщины. Чем отличались мужские и женские пояса?

Женские пояса были матерчатыми, а мужские - кожаными.

3. Ткани и нитки для вышивки окрашивались при помощи натуральных красителей. Известно, что корни дикого калгана давали синий цвет, луковая шелуха - коричневый. А какой цвет давал сабельник?

Красный.

4. Основой женского костюма являлась рубаха, отличавшаяся от мужской только...

большей длиной

5. Что такое сермяга?

Домотканая шерсть грубой выделки.

6. Для чего мужчины в возрасте, в отличие от молодых, препоясывали рубаху ниже, делая выпуск?

Для того, чтобы казаться полнее.

7. Верхняя женская одежда в Древней Руси шилась из тяжелых тканей на подкладке, что придавало походке...

плавность

8. Как называлась единственная приталенная одежда русских женщин?

Шугай.

9. Что такое свита?

Одежда, надевавшаяся через голову.

10. Что такое летник?

Накладная одежда длиной до пят, сильно расширенная книзу.



Вальс - романтический и безумный. Только русские исполняли на балах «летучие, почти воздушные вальсы». При слове «вальс» положено снимать шляпу, поскольку вальс - это король танцев. Такую роль ему отвела история за его широту и музыкальность, за необыкновенную популярность, которой он пользуется во всем мире.

Бальный танец вальс возник на рубеже 18-19 веков. Как танец он не знает конкурентов. Во многих изданиях того времени говорилось, что обществу, цивилизации, религии грозит «вальсовая зараза». Вальс танцевали с увлечением, потому что он не был похож на другие салонные танцы. Кроме того, до вальса не было салонного танца, где бы даму обнимали за талию, глядя ей прямо в глаза. Только в вальсе дама и кавалер впервые стали единой танцующей парой, кружащейся в едином, довольно сложном движении. Как Земля вращается вокруг своей оси и одновременно движется по орбите вокруг Солнца, так и вальсирующая пара вращается и стремительно несется по «орбите» танцевального зала.

Против вальса были официальные и неофициальные выступления. В Вене в начале 19 века запрещалось танцевать вальс более десяти минут. На балах, которые давались дворцам немецких правителей – кайзеров, вальс был под запретом на протяжении почти всего 19 века. В Англии вальс стали танцевать на четверть века позднее, чем в других европейских странах. В России вальс также подвергался гонениям. Так, при императоре Павле 1 было опубликовано полицейское предписание, запрещавшее «употребление пляски, вальсом именуемой».

Несмотря на запреты, 19 век прошел под символом вальса, его танцевали во всех кругах общества; он проник во многие жанры профессиональной музыки – оперу, балет, симфонию, сюиту; его музыка приобрела самостоятельное концертное значение. Все композиторы того времени обязательно обращались в своем творчестве к вальсу. Но «королем вальса» заслуженно считается Иоганн Штраус, который написал множество прекрасных вальсов.

Постепенно во всех европейских столицах установилась традиция: первый бал – это обязательно белое платье у девочек, смокинг (костюм) у юношей и вальс!

Движения вальса входят во многие другие танцы: вальс-гавот, вальс-мазурка, медленный вальс, венский вальс...



Менуэт.



Менуэт (франц. menuet, от menu — маленький, мелкий; menu pas — маленький шаг) — старинный французский народный танец. Пережив на несколько столетий одновременно с ним возникшие хореографические формы, он сыграл большую роль в развитии не только балетного, но и сценического танца. Родиной менуэта считают Бретань, где его исполняли непосредственно и просто. Свое название он получил от pas menus, характерных маленьких шагов. Как и большинство танцев, возник из французского крестьянского бранля — так называемого "бранля Пуату" (из одноименной французской провинции). При Людовике XIV стал придворным танцем (ок. 1660-1670).



Жители французского местечка Пуату любили исполнять народный танец, состоящий из маленьких шагов. Мотивы этого танца понравились аристократии. Танцмейстеры немного изменили движения, добавили реверансы, и получили новый танец – менуэт. Ни один танец 16-17 веков не был так популярен, как менуэт. На протяжении нескольких веков менуэт то поднимался на вершину танцевальной славы, то временно забывался, но никогда окончательно не вытеснялся другими танцами.



«Менуэт – это танец королей и король танцев» - так называли его историки танцевального искусства.



Основной чертой исполнения менуэта является церемониальность, галантность и торжественность. Шаг менуэта – очень плавный, каждое движение вытекает из предыдущего без всякого перерыва. Достигнуть этого не так просто. Но в те далекие времена было принято долго обучаться танцевальному мастерству; один поклон менуэта разучивали целый месяц, и проходили годы, прежде чем решались исполнять танец на придворном балу. « Кто хорошо танцует менуэт, тот все делает хорошо» - так говорили в 17 веке.



На протяжении двух столетий характер менуэта менялся. Знаменитые танцовщики и танцмейстеры сочиняли новые па, движения рук стали свободней и разнообразней, темп исполнения убыстрялся, но сохранялась особенность менуэта – его никогда не танцевали по кругу. Рисунок танца варьировался плавных, закругленных линиях в виде буквы S, цифр 2 и 8, а также буквы Z.

В наше время менуэт не танцуют. Оно и понятно, ведь мы не короли... Но этот исторический танец можно увидеть на сцене в театральных постановках. Музыку менуэтов создавали многие композиторы (Ж. Б. Люлли, К. В. Глюк).

ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

♥ Поддержка родителей ♥

 **На первых выступлениях ребёнок ощущает результат своей работы и признание зрителя через самых близких людей.**

 **Чувство защиты, уверенности и любви делают ребёнка самым сильным на сцене и в балетном зале!**

Поэтому Балетный родитель — особенная категория людей:

Это не значит давать поблажки в его усердном пути, но значит быть внимательным:

 **к психологическому, физическому состоянию и здоровью,**

 **режиму дня, развитию сильных черт его характера;**

 **помогать в сборе к выступлениям и важным датам, слышать мечты и цели своего ребёнка,**

 **мотивировать, и конечно, Просто любить** ♥

 **Участие членов семьи очень важны в ежедневном пути ребёнка к победам!** 



Мазурка.



В танцевальных салонах конца 18 и начала 19 веков появляется еще один танец – мазурка. Возникла мазурка в Польше в Мазовии и быстро распространилась во многих районах страны. Второй родиной мазурки считают Краков. В России мазурка появляется в конце 18 века, ещё при Екатерине 2, но имеет ограниченный успех. Но уже в начале следующего столетия танец приобретает огромную популярность в городах России и в других европейских странах, особенно в Чехии, Венгрии, Франции.



Трудно сказать, была бы в наши дни мазурка столь хорошо известна, если бы не выдающийся польский композитор Фридерик Шопен, который написал более полусотни мазурок.

Во многих странах мазурка становится неременной участницей любого бала. Правда, она никогда не была массовым танцем, наподобие польки, однако это объясняется тем, что мазурка превосходила многие другие танцы в сложности исполнения. Интересно, что в Польше хорошим исполнением мазурки считался лишь тот, кто не повторялся в фигурах.

Полонез.



В России полонез известен с первой четверти 18 века под именем «польский», или, как его еще называли, «ходячий разговор», - во время танца исполнители могли вести беседу. Наибольшее распространение полонез получил у нас 19 веке. Им начинались, а иногда заканчивались балы.

В полонезе могло принять участие неограниченное количество пар в зависимости от размера танцевального зала. В первой паре шел хозяин дома с самой пожилой и почтенной дамой, затем - наиболее почетные гости.



Иногда хозяйка дома с выбранным кавалером обходили вокруг зала, приглашая гостей принять участие в танце. Гости, пара за парой, присоединялись к ведущим. После того как все танцующие проходили по кругу зала, начинались различные фигуры полонеза. На особо парадных общественных балах в первой паре шел распорядитель бала, или, как его называли, маршал. Построение фигур зависело от него. Фигуры полонеза были очень многочисленны и разнообразны. Танцующие пары составляли одну или две колонны, круги, линии, гирлянды, «Змейки» и т.д.

ПАМЯТКА ДЛЯ ОУЧАЮЩИХСЯ

ПОВЕДЕНИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КЛАССЕ



в учебном классе можно находиться только в сменной обуви;



приветствуется помощь и поддержка детьми друг друга, взаимоуважение;



дети без формы, балетной прически и с различными крупными украшениями (цепи, серьги, браслеты и т.д.) на занятия **НЕ допускаются**;



в интересах здоровья, ребенок **НЕ должен** принимать пищу минимум за **1 ЧАС** до и **30 минут** после занятий, пить газированные напитки и жевать жевательную резинку.



Допускается наличие у ребенка на занятии питьевой воды в небольшой расфасовке;



покинуть раздевалку через 15 минут после окончания занятий.

ЗАПРЕЩАЕТСЯ:



во время урока пользоваться мобильным телефоном;



бегать и кричать во время перерыва;



висеть и сидеть на станке, подоконниках и пианино;



покидать класс без разрешения педагога;



перебивать и обсуждать требования педагога, разговаривать на уроке;



выражаться нецензурными словами;



высмеивать и обижать **УЧАЩИХСЯ** по группе;



категорически запрещается исполнение трюков и поддержек без разрешения педагога;

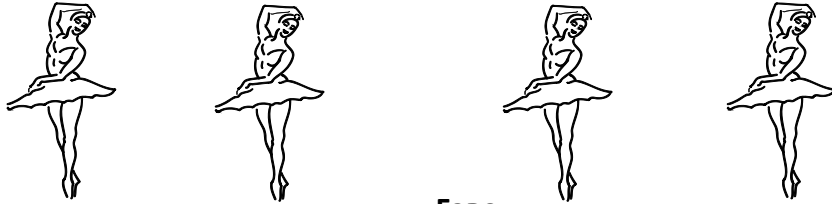


портить мебель, писать на стенах и других предметах

ПАМЯТКА ДЛЯ ОУЧАЮЩИХСЯ РОДИТЕЛЕЙ

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ И ДИСЦИПЛИНА НА КОНЦЕРТЕ.

Строгое выполнение требований педагога на концерте - залог безопасности и успешности всех участников!



Гавот.

Старинный французский танец. В 17 – первой половине 19 века – придворный танец, с продвигаемыми грациозностью, изысканностью.

Гавот (франц. *gavotte*, от провансальского *gavoto*, букв. - танец гавотов, жителей провинции Овернь во Франции) - старинный французский крестьянский хороводный танец. Музыкальный размер — 4/4 или 2/2, темп умеренный. В XVI веке термином «гавот» обозначали последовательность нескольких двойных бранлей, а также заключительную часть некоторых сюитных бранлей. Французские крестьяне исполняли его легко, плавно, грациозно, под народные песни и волюнку. Схема танца - открытый или закрытый круг, участники которого проделывали одни и те же движения. Каждый круг имел ведущую пару из числа лучших танцоров. Кавалер этой пары по своему вкусу варьировал движения, которые затем исполнялись остальными. В конце танца из круга выходила пара, которая продолжала танец. Когда это соло заканчивалось, молодой человек дарил своей партнерше букет цветов. Но гавот XVI века не получил широкого распространения и вскоре был забыт. В XVII веке гавот стал придворным танцем, приобрел грациозный и жеманный характер. Его пропагандируют не только учителя танцев, но и самые известные художники: пары, исполняющие гавот, переходят на полотна Ланкре, Ватто, изящные позы танца запечатлеваются в фарфоровых статуэтках. Но решающая роль в возрождении этого танца принадлежит композиторам, которые создают очаровательные мелодии гавота и вводят их в самые различные музыкальные произведения.

Вышел из употребления ок. 1830 года, хотя и сохранился в провинции, особенно в Бретани. Типичная форма — трехчастная *da capo*; иногда средней частью гавота является мюзет. Является постоянной частью танцевально-инструментальной сюиты.



-  в случае внезапной болезни ребенка перед концертом, необходимо срочно сообщить об этом педагогу телефонным звонком в любое время;
-  категорически нельзя опаздывать к месту сбора;
-  дети всегда должны иметь репетиционную форму;
-  недопустимы любые украшения (кольца, серьги, часы, цепи);
-  костюмы, к месту проведения концерта, переносятся в чехле (кофре);
-  все вопросы передвижения детей во время нахождения их на выступлении координируются педагогом;
-  нельзя передвигаться по зрительному залу во время номера;
-  детям в концертном костюме нельзя кушать и находиться в зрительном зале;
-  опасно принимать пищу менее, чем за час до выступления;
-  нельзя мусорить и портить мебель, реквизит;
-  категорически запрещается разговаривать во время концертного номера и при нахождении за кулисами;

 все спорные вопросы, касающиеся пребывания на концерте, решаются только через педагога;

 необходимо вежливо относиться к творчеству других детей, поддерживать всех аплодисментами и воздерживаться от громких обсуждений;

 нельзя увозить ребенка после выступления незапланированным методом, не предупредив педагога;

 после концерта все костюмы должны быть сданы в костюмерный склад.

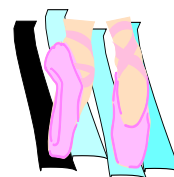


ТАНЦПЛОЩАДКА

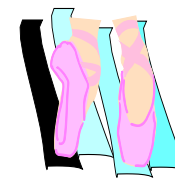
Танец - совершенно особый вид искусства. Было бы крайне легкомысленно считать танцы лишь развлечением, способом приятного время провождения.

Танец отражает чувства. Через танец человек познает окружающий мир, учится взаимодействовать с ним. А еще танцы - прекрасное лекарство, помогающее избавиться от многих заболеваний и укрепить здоровье.

Танец позволяет рассказать окружающим о своих переживаниях и чувствах. Он раскрывает то, что прячется в глубинах подсознания и помогает избавиться от психологического дискомфорта. Ведь мы не всегда решаемся признаться себе, а тем более окружающим в собственных ощущениях. Однако любовь, ненависть, сочувствие, восхищение можно передать через танец. Танцы иногда лечат душу лучше, чем слова. Танцуйте! Вы станете доверять себе, почувствуете жажду жизни - ведь если можно красиво двигаться, значит, можно красиво жить!



ТАНЕЦ - ЭТО РАДОСТЬ



Что же такое танец? Откуда идут его истоки? Как овладеть этим искусством? Очень многие люди, особенно дети, задают себе эти вопросы, увидев на сцене или по телевизору «Щелкунчика», «Лебединое озеро», красивый народный или эстрадный танец.

Еще в самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Хореография - искусство, любимое детьми. Ежегодно тысячи любителей танца приходят в хореографические коллективы, танцевальные ансамбли, студии. Многие детские танцевальные коллективы приобрели большую популярность не только в нашей стране, но и за рубежом. Телевидение широко показывает детскую самостоятельность, знакомит с Детскими танцевальными коллективами. Глядя, с какой легкостью и мастерством танцуют дети на сцене, мы забываем, что за этим стоит каждодневный труд их самих и их педагогов.

Для разнообразных видов хореографического искусства, в первую очередь для классического, а также для характерного и историко-бытового танца используется одна общепринятая терминология. Вопрос терминологии в хореографическом искусстве имеет большое значение, так как она является своеобразным языком этого вида искусства. Общепринятая терминология дает словесное определение танцевального элемента, которая используется на занятиях хореографии.





Хореография - (от греч. *Chorea* - пляска и графия - писать), первоначально - запись танца, затем - искусство сочинения танца. Но смысл этого слова стал значительно шире, и понятие «хореография» в настоящее время включает в себя всё то, что относится к искусству танца: профессиональный классический балет и народные танцы, и бальные, и современные - всё это называется хореографией.

Понятие хореография охватывает различные виды танцевального искусства, где художественный образ создаётся с помощью условных выразительных движений.

Танец - (польский *taniec*, от нем. *Tanz*), вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения, жесты танцовщика и положения его тела. Танец возник из разнообразных движений и жестов, связанных с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями человека от окружающего мира. Движения постепенно подвергались художественному обобщению, в результате чего сформировалось искусство танец, одно из древнейших проявлений народного творчества. Первоначально связанный со словом и песней, танец постепенно приобрёл самостоятельное значение.

Танец – это выражение мысли и чувства средствами условных движений - жестов и поз. Он исполняется под музыку, из которой черпает своё содержание.



Классический танец - является определённым видом хореографической пластики. Повсеместно он признан одним из главных выразительных средств танца, и представляет собой исторически сложившуюся, упорядоченную систему движений, в которой нет ничего случайного или лишнего.

Народный танец - одна из основ любой хореографии. Он столь же разнообразен, как разнообразна жизнь и культура разных народов. Такое разнообразие танцев родилось из характера народов, его жизни и образа занятий.

Современный танец - это все направления танцевального искусства, появившиеся после классического балета. Говоря о современных танцах, мы говорим обо всем культурном пласте конца 20 - начала 21 веков имеющем отношение к движению. Современные танцы - это очень широкое понятие, объединяющее в себе буквально все модные танцевальные течения.



Temps levé soutée (тан левэ сотэ) - прыжок по первой, второй или пятой позиции или из пятой позиции на одну и ту же ногу.

- **Tour (тур)** – поворот.
- **Tour chaîné (тур шене)** – «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим.
- **Tour en l'air (тур ан лер)** – воздушный поворот, тур в воздухе.
- **Tire-bouchon (тур бушон)** – «закручивать, завивать»; поднятая нога находится в полусогнутом положении вперед



Танец, ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением. Танец - возможно древнейшее из искусств: оно отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела. Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами: рождение, смерть, война, избрание нового вождя, исцеление больного. Танцем выражались моления о дожде, о солнечном свете, о плодородии, о защите и прощении.

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих существ и обществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие. Существует огромное множество видов, стилей и форм танца.

Кроме того, танец демократичен. Он приглашает тело к разговору, дает ему возможность высказаться. Танец помогает расширить творческий и личностный потенциал, избавиться от различных комплексов, исчезнуть страху перед публичным выступлением, учит расслабляться.



Немного истории.

Терминология классического и народно-характерного танца сложилась в 17 веке (1661 г.) во Франции, в Королевской Академии танца. Постепенно эта танцевальная терминология стала общепризнанной во всем мире. Но она претерпела много изменений, дополнений, прежде чем пришла к той стройной и строгой системе, которой мы пользуемся в настоящее время. Немалый вклад в уточнение терминологии внесла русская школа классического танца и ее создательница профессор Агриппина Яковлевна Ваганова.

Однако французский язык остался в терминологии столь же обязательным, как латынь в медицине. Произношение французских слов, указанное в скобках, является условным.



- **Rond de jambe en l'air (ронд де жамб ан лер)** — круг ногой в воздухе.
- **l'air** - воздух.
- **Renversé (ранверсе)** — от гл. «опрокидывать, переворачивать»; опрокидывание корпуса в сильном перегибе и в повороте.
- **Sauté (соте)** — прыжок на месте по позициям
- **Sissonne (сисон)** — вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.
- **Sissonne simple (сисон симпл)** — простой прыжок с двух ног на одну.
- **Sissonne fermée (сисон ферме)** — закрытый прыжок.
- **Sissonne tombée (сисон томбе)** — прыжок с падением.
- **Sissonne ouverte (сисон уверт)** — прыжок с открыванием ноги.
- **Simple (семпл)** - простой, простое движение.
- **Sissonne (сисон)** - прямого перевода не имеет, означает вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого
- **Saut de basque (со де баск)** - прыжок басков. Прыжок с одной ноги на другую с поворотом корпуса в воздухе.
- **Sur le cou-de-pied (сюр ле ку де пье)** — положение одной ноги на щиколотке другой, опорной.
- **Temps lié (тан лие)** - связанное во времени. Связующее, плавное, слитное движение.
- **Pas de quatre (па де карт)** — танец четырех исполнителей, классический квартет.

- **Passé (пассе)** – от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или переводение ноги.
- **Préparation (препарасьон)** – приготовление, подготовка.
- **Port de bras (пор де бра)** – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.
- **Petit (пти)** – маленький.
- **Petit battement (пти батман)** – маленький батман, на щиколотке опорной ноги.
- **Plié (плие)** – приседание.
- **Port de bras (пор де бра)** – наклоны корпуса, головы.
- **Pirouette (пирует)** – «юла, вертушка»; быстрое вращение на полу.
- **Pointé (пюантэ)** - носок, пальцы.
- **Relevé (релеве)** – от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы.
- **Relevé lent (релеве лянт)** – медленный подъем ноги на 90*.
- **Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер)** – круговое движение ноги по полу, круг носком по полу.
- **Rond (ронд)** – круг
- **de jambe (де жамб)** нога.
- **terre (тер)** - земля.

- ❖ **Экзерсис** в хореографии фундамент танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый, в стиле «модерн».
- ❖ **Выворотность** – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах.
- ❖ **Опорной ногой** называется нога, на которую переводится центр тяжести корпуса исполнителя независимо от ее движения.
- ❖ **Работающей ногой** называется нога, выполняющая движения, в то время, когда тяжесть корпуса исполнителя приходится на опорную ногу.



ТЕРМИНЫ КЛАССИЧЕСКОГО И НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.

- **Adagio (адажио)** – медленно, медленная часть танца.
- **Allegro (аллегро)** – быстро, прыжки.
- Allongée (алонже)** – от гл. удлинить, продлить, вытянуть; движение из адажио, означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки.
- **Aplomb (апломб)** – устойчивость.
- **Arabesque (арабеск)** – поза, название которой происходит от стиля арабских фресок, в классическом танце существует четыре вида поз 1,2,3,4.
- **Attitude (амтитюд)** – поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута.
- **Assemblé (ассамблее)** – от гл. соединять, собирать; прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе; прыжок с двух ног на две ноги.
- **Battement (батман)** – размах, биение.
- **Battement tendu (батман тандю)** – отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола.
- **Battement frappé (батман фрэппэ)** – движение с ударом, или ударное движение.
- **Battement double frappé (батман дубль фрэппэ)** – движение с двойным ударом.

- сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.
- **Pas faillie (па файи)** подсекать, пресекать. Ослабевающее движение. Это движение имеет мимолетный характер и часто служит для подготовки трамплина к следующему прыжку. Одна нога как бы подсекает другую.
- **Galoper (галоп)** гоняться, преследовать, скакать, мчаться.
- **Grand (гранд)** – большой.
- **Grand-plié (гранд плие)** – большое приседание.
- **Glissade (глиссад)** – «скольжение»; прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.
- **Grand battement (гранд батман)** – большой батман
- **Jeté (жете)** – бросок, бросок ноги на месте или в прыжке.
- **Jeté fermé (жете фермэ)** – закрытый прыжок
- **Jeté passé (жете пассе)** – проходящий прыжок.
- **Jeté entrelacée (жетэ антрэлясэ)** - перекидной прыжок.
- **Pas (па)** – шаг; движение или комбинация движений; употребляется как равнозначное понятию «танец».
- **Pas d'actions (па д'аксион)** – действенный танец.
- **Pas de deux (па де де)** – танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы.
- **Pas de trois (па де трыя)** – танец трех исполнителей, классическое трио чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

- **Pas ciseaux (па сизо)** — ножницы; прыжок с выбрасыванием вперед по очереди ног, вытянутых в воздухе.
- **Demi (деми)** — средний, небольшой.
- **Demi-plié (деми плие)** — маленькое приседание
- **Dégagé (дегаже)** — освобождать, отводить.
- **Developpée (девллоппэ)** - вынимание
- **En face (ан фас)** — прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.
- **Effacé (эфасэ)** — развернутое положение корпуса и ног.
- **Ecartée (экартэ)** — отводить, раздвигать; поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.
- **En dedans (ан дедан)** — внутрь, в круг.
- **En dehors (ан деор)** — наружу, из круга.
- **En tournant (ан турнан)** — от гл. «вращать»; поворот корпуса во время движения.
- **Echappé (эшэппэ)** — прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.
- **Pas emboité (па амбуате)** — от гл. «вкладывать, вставлять, укладывать»; прыжок, во время которого происходит смена полусогнутых ног в воздухе.
- **Entrechat (антраша)** — прыжок с заноской.
- **entrelacée (антрэлясэ)** - переплестать.
- **frappé (фраппэ)** - бить.

- **Battement fondu (батман фондю)** — мягкое, плавное, «тающее» движение.
- **Battement soutenu (батман сотеню)** — выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное движение.
- **Soutenu (сотеню)** — от гл. «выдерживать, поддерживать, втягивать».
- **Battement développé (батман девлоппе)** — раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90° в нужное направление, позу
- **Balancoire (балансуар)** — «качели», применяется в grand battement jete.
- **Balancé (балансе)** — «качать, покачиваться»; покачивающееся движение.
- **Batterie (батри)** — барабанный бой; нога в положении sur le cou-de-pied проделывает ряд мелких ударных движений
- **Pas ballonné (па балонэ)** — раздувать, раздуваться; в танце характерно продвижение в момент прыжка в различные направления и позы, а также сильно вытянутые в воздухе ноги до момента приземления и сгиба одной ноги на sur le cou-de-pied.



- **Pas ballotte (па балоттэ)** — колебаться; движение, в котором ноги в момент прыжка вытягиваются вперед и назад, проходя через центральную точку; корпус наклоняется вперед и назад, как бы колеблясь.
- **Brisé (бризе)** — разбивать, раздроблять; движение из раздела прыжков с заносками.
- **Pas de bascule (па де баск)** — шаг басков; для этого движения характерен счет 3/4 или 6/8 (трехдольный размер), исполняется вперед и назад.
- **Cabriole (кабриоль)** — прыжок на месте с подбиванием одной ноги другой.

- **Croisée (круазе)** — поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.
- **Changement (шажман)** - смена.
- **Changement de pieds (шажман де пье)** — прыжок с переменой ног в воздухе (в V позиции).
- **Coupé (купэ)** — подбивание; отрывистое движение, короткий толчок.
- **Pas couru (па кury)** — пробежка по шестой позиции.
- **Chain (шен)** - цепочка.
- **Pas de chat (па де ша)** — кошачий шаг; скользящий прыжок с ноги на ногу, когда в воздухе одна нога проходит мимо другой.
- **le chat (ле ша)** - кошка.
- **Pas chassé (па шассе)** — партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.
- **Fouetté (фуэте)** — от гл. «стегать, сечь»; вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота