ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Вороновская детская школа искусств»

Принят
Педагогическим советом
Протокол № 2
От «03» 09 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____
В.В.Бусаркина

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Москва 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 25031863F5869A827BD5ED107540C3CB
Владелец: Бусаркина Валентина Викторовна
Действителен: с 12.09.2025 до 06.12.2026

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи образовательной программы.
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)
4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. График образовательного процесса.
7. Рабочий учебный план.
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального исполнительства по учебным предметам (аккордеон, баян, домра, гитара) разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом и лицензионными требованиями.

Срок освоения программы составляет __5(6); 8(9) лет.
Возможно освоение программы в сокращенные сроки и по индивидуальному графику. Зачисление в первый класс производится согласно установленному порядку. (Приказ от Министерства Культуры Российской Федерации от 14 августа 2013г №1145. В соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53 (ч. 1), ст. 7598; 2013, № 19, ст. 2326; № 30 (ч. 1), ст. 4036)

В первый класс проводится прием детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет или от десяти до двенадцати лет (в зависимости от срока реализации предпрофессиональной программы, установленного ФГТ).

Комиссия по отбору детей формируется приказом руководителя «Вороновской ДШИ» из числа преподавателей данной ДШИ, участвующих в реализации предпрофессиональных программ. Рекомендуемый количественный состав комиссии по отбору детей – не менее пяти человек, в том числе председатель комиссии по отбору детей, заместитель председателя комиссии и другие члены комиссии по отбору детей.

При приеме на обучение по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства по учебным предметам (аккордеон, баян, домра, гитара) проводится конкурсный отбор с целью выявления творческих способностей детей, позволяющий определить:

1) общее развитие поступающего, с помощью собеседования, в процессе которого определяется уровень общего развития, оцениваются его внимание, память;
2) звуко-высотный слух и мелодическую память - прослушивание пропетой ребёнком мелодии (исполнение песни со словами или повторение голосом короткого мелодического построения, сыгранного на инструменте), определения на слух направления и характера движения сыгранных на инструменте звуков (вверх, вниз, поступенно, скачком)
3) ритм и ритмическую память -повторение с помощью хлопков в ладоши ритмического рисунка мелодии, сыгранной на инструменте (или повторение ритмической фигуры, прохлопанной членом комиссии)

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано или без сопровождения. Отбор детей проводится в форме прослушиваний, устных
ответов и творческих заданий.

2. Цели и задачи образовательной программы

Цели предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства по учебным предметам (аккордеон, баян, домра, гитара) заключаются в следующем:

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на музыкальных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;

• выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства по учебным предметам (аккордеон, баян, домра, гитара) состоят в следующем:

1) выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
2) овладение знаниями, умениями и навыками игры на музыкальном инструменте позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
3) приобретение учащимися опыта творческой деятельности:
   a. формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
   b. достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
   c. формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Результатом освоения предпрофессиональной программы в области музыкального исполнительства по учебным предметам (аккордеон, баян, домра, гитара) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. *Предметная область 1*:

1) Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением.
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

2) знание профессиональной терминологии, репертуара для данного инструмента, в том числе ансамблевого;

3) достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений

разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

2. *Предметная область 2*:

1) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

2) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

3) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

2.3. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части отражают:

2.3.1. Специальность:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента; – знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. Ансамбль:

– сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3.3. Фортепиано:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.3.4. Хоровой класс:
– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.5. Сольфеджио:
– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
– знание профессиональной музыкальной терминологии;
– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.6. Слушание музыки:
– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):
– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно

программным требованиям;
– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи
С другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; – знание профессиональной музыкальной терминологии;
– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.8. Элементарная теория музыки:
– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства оценки являются составляющей частью программ учебных дисциплин.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном

	уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников Федеральным государственным требованиям и проходит в форме - экзамена.

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя следующие параметры:

1. Оценку годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

График образовательного процесса 2025-2026 г.г.
8 лет обучения

1. График учебного процесса

Классы	01.09_06.09.2025	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август			
		08.09_13.09.2025	15.09 -20.09.2025	22.09 -27.09.2025	29.09 -04.10.2025	06.10 -11.10.2025	13.10 -18.10.2025	20.10 -25.10.2025	27.10 -01.11.2025	03.11 -08.11.2025	10.11 -15.11.2025	17.11 -22.11.2025	24.11 -29.11.2025	01.12 -06.12.2025	08.12 -13.12.2025	15.12 -20.12.2025	22.12 -27.12.2025	29.12 -03.01.2026	05.01 -10.01.2026	12.01 -17.01.2026	19.01 -24.01.2026	26.01 -31.01.2026	002.02 -07.02.2026	09.02 -14.02.2026	16.02 -21.02.2026	23.02 -28.02.2026	02.03 -07.03.2026	09.03 -14.03.2026	16.03 -21.03.2026	23.03 -28.03.2026	30.03 -04.04.2026	06.04 -11.04.2026	13.04 -18.04.2026	20.04 -25.04.2026	27.04 -02.05.2026	04.05 -09.05.2026	11.05 -16.05.2026	18.05 -23.05.2026	25.05 -30.05.2026	01.06. -06.06.2026	08.06 -13.06.2026	15.06 -20.06.2026	22.06 -27.06.2026	29.06 -04.07.2026	06.07 -11.07.2026	13.07 -18.07.2026	20.07 -25.07.2026	27.07 -01.08.2026	03.08 -08.08.2026	10.08 -15.08.2026	17.08 -15.08.2026	17.08 -22.08.2026	24.08 -29.08.2026
1									=									=	=							=						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
2									=									=	=							=						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
3									=									=	=							=						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
4									=									=	=							=						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
5									=									=	=							=						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
6									=									=	=							=						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
7									=									=	=							=						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
8									=									=	=							=						=					р	а	а														

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

Аудиторные занятия	Экзамены	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
33	1	1	-	18	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1		17	52
33	1	1		17	52
33	-	1	2	17	40
264	7	8	2	124	404

итого

1.«=» - каникулы, праздничные дни
2. «р» - резервное время,
3.«э» - экзамены,
4.«а» - итоговая аттестация.

График образовательного процесса
2025-2026 учебный год
5 лет обучения

1. График учебного процесса

Классы	01.09-06.09.2025	Сентябрь				06.10 -11.10.2025	Октябрь			03.11 -08.11.2025	Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август			
		08.09-13.09.2025	15.09 -20.09.2025	22.09 -27.09.2025	29.09 -04.10.2025		13.10 -18.10.2025	20.10 -25.10.2025	27.10 -01.11.2025		10.11 -15.11.2025	17.11 -22.11.2025	24.11 -29.11.2025	01.12 -06.12.2025	08.12 -13.12.2025	15.12 -20.12.2025	22.12 -27.12.2025	29.12 -03.01.2026	05.01 -10.01.2026	12.01 -17.01.2026	19.01 -24.01.2026	26.01 -31.01.2026	02.02 -07.02.2026	09.02 -14.02.2026	16.02 -21.02.2026	23.02 -28.02.2026	02.03 -07.03.2026	09.03 -14.03.2026	16.03 -21.03.2026	23.03 -28.03.2026	30.03 -04.04.2026	06.04 -11.04.2026	13.04 -18.04.2026	20.04 -25.04.2026	27.04 -02.05.2026	04.05 -09.05.2026	11.05 -16.05.2026	18.05 -23.05.2026	25.05 -30.05.2026	01.06. -06.06.2026	08.06 -13.06.2026	15.06 -20.06.2026	22.06 -27.06.2026	29.06 -04.07.2026	06.07 -11.07.2026	13.07 -18.07.2026	20.07 -25.07.2026	27.07 -01.08.2026	03.08 -08.08.2026	10.08 -15.08.2026	17.08 -15.08.2026	17.08 -22.08.2026	24.08 -29.08.2026
1									=									=	=							=						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
2									=									=	=							=						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
3									=									=	=							=						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
4									=									=	=							=						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
5									=									=	=							=						=					р	а	а														

Аудиторные занятия	Экзамены	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	1	1	-	17	52
33	-	1	2	4	40
166	4	5	2	72	248

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

итого

1.«=» - каникулы, праздничные дни
2. «р» - резервное время,
3.«э» - экзамены,
4.«а» - итоговая аттестация

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебным предметам (аккордеон, баян, домра, гитара) должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра и инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (аккордеонов, баянов, домры), так необходимых для самых маленьких учеников.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Учебные аудитории, в которых проводятся занятия по учебному предмету «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность Образовательного учреждения направлена на реализацию целей и задач образовательной программы.

Программа творческой деятельности включает в себя:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);
- участие в творческих коллективах школы.

Организация **методической деятельности учащихся** направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, в заочной форме: тезисов, с иллюстративным материалом, презентациями).

Культурно-просветительская деятельность учащихся

осуществляется через участие в концертах, фестивалях, олимпиадах, мастер-классах и творческих вечерах через посещения учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), и в различных образовательных учреждениях. Значительную долю культурно-просветительской деятельности учащихся составляют концерты в библиотеках города, на городских площадках под открытым небом, дворовых клубах. Особое значение коллектив школы придаёт концертам, мастер-классам в рамках благотворительной деятельности, осуществляемой в учреждениях государственного воспитания детей, здравоохранения и социальной защиты населения.