

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Вороновская детская школа искусств»

Принят
Педагогическим советом
Протокол № 2
От «03» 09 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____
В.В.Бусаркина

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ЖИВОПИСЬ»

Срок обучения- 2 года
4-5 класс

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 25031863F5869A827BD5ED107540C3CB
Владелец: Бусаркина Валентина Викторовна
Действителен: с 12.09.2025 до 06.12.2026

Москва 2025

Содержание программы:

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Место учебного предмета в структуре образовательной программы;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Структура программы;*
- *Сведения о затратах учебного времени и содержание учебного предмета;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Контроль и учет успеваемости;*
- *Критерии оценки.*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем.

Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Живопись»

(2-ой уровень) составляет 2 года. Продолжительность учебных занятий составляет ежегодно 33 недели. Аудиторные занятия – два часа в неделю, самостоятельная работа в классах не предусматривается, ввиду большой занятости по предметам.

Итоговая аттестация проводится по окончании второго года обучения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно- эстетическое

развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знаний разнообразных техник живописи;
 - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
 - навыков в использовании основных техник и материалов;
 - навыков последовательного ведения живописной работы;

Материально-технические условия учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектовывается литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

2. Структура и содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов

наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы **живопись** построена с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно – пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простого к сложному. Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащегося с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметом и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и целостности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основе учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Сведение о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	4		5		
Классы					
Полугодия	1	2	1	2	
Количество недель	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	34	32	34	132
Форма аттестации	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет	
Вид аттестации	текущая	промежуточная	текущая	итоговая	

Диф. Зачет- дифференцированный зачет (зачет с оценкой)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета со сроком обучения 2 года составляет 132 часов, самостоятельная работа в классах не предусматривается, ввиду большой занятости по предметам.

Учебные знания по учебному предмету проводится в форме аудиторных занятий, самостоятельной работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью до 11 человек.

Содержание учебного предмета «Живопись» 2-го уровня заканчивается по представленному тематическому плану итоговой аттестацией.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения. 1 четверть – 9 уч. недель					
1.1	Вводная беседа о предмете «Живопись».	урок	5	2	3
1.2	Этюд яблока. Гризайль.	урок	5	2	3
1.3	Натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру. Гризайль.	урок	5	2	3
1.4	Этюды осенних листьев.	урок	5	2	3
1.5	Натюрморт из 3-х овощей.	урок	10	4	6
1.6	Натюрморт из предмета цилиндрической формы и фрукта.	урок	10	4	6
ИТОГО			45	18	27
2 четверть – 8 уч. недель					
2.1	Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта. Гризайль.	урок	10	4	6
2.2	Этюд цветного предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта.	урок	15	6	9
2.3	Натюрморт из предметов, имеющих отражающие поверхности.	урок	10	4	6
2.4	Этюд мелких предметов.	урок	5	2	3
ИТОГО			40	16	24
3 четверть – 10 уч. недель					
3.1	Влияние предметно-пространственной среды на изменение нейтральнолокального цвета предмета.	урок	15	6	9
3.2	Этюд двух кубиков. Гризайль.	урок	10	4	6
3.3	Этюд кубика и фрукта.	урок	10	4	6
3.4	Этюд белого предмета цилиндрической формы и фрукта.	урок	10	4	6

3.5	Этюд чучела птицы.	урок	5	2	3
	ИТОГО		50	20	30

4 четверть – 8 уч. недель

4.1	Итоговая работа: натюрморт из трех предметов в теплой или холодной гамме.	урок	30	12	18
4.2	Этюды растений.	урок	10	4	6
	ИТОГО		40	16	24
	Итого – 35 уч. недель		175	70	105

**2 год обучения.
1 четверть – 9 уч. недель**

1.1	Натюрморт в теплой гамме.	урок	15	6	9
1.2	Натюрморт в холодной гамме.	урок	15	6	9
1.3	Жанровый натюрморт с несложным предметом темного стекла. Гризайль.	урок	15	6	9
	ИТОГО		45	18	27

2 четверть – 8 уч. недель

2.1	Жанровый натюрморт на деревенскую тематику.	урок	15	6	9
2.2	Контрольный жанровый натюрморт.	урок	20	8	12
2.3	Наброски кистью фигуры человека.	урок	5	2	3
	ИТОГО		40	16	24

3 четверть – 10 уч. недель

3.1	Этюд складок ткани.	урок	10	4	6
3.2	Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.	урок	20	8	12
3.3	Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.	урок	20	8	12
	ИТОГО		50	20	30

4 четверть – 8 уч. недель

4.1	Итоговая контрольная работа.	урок	35	14	21
4.2	Этюды животных.	урок	5	2	3
	ИТОГО		40	16	24
	Итого – 35 уч. недель		175	70	105

Содержание занятий Первый год обучения

1.1 Тема. Вводная беседа о предмете «Живопись».

Жанры живописи. Природа цвета. Цветовой спектр. Хроматические и ахроматические цвета. Знакомство с акварелью. Смешивание цветов. Изучение тёплых и холодных, основных и составных. Знакомство с цветовым тоном, насыщенностью и светлотой. Акварель, формат А-3.

Задача:

- ☐ *Выполнить упражнение - выкраски. Тональные и цветовые растяжки.*

1.2 Тема. Этюд яблока. Гризайль.

Понятие тона в живописи, светотень, принципы работы в технике лессировки. Акварель, формат А-5 с полями.

Задачи:

- ☐ *Знакомство с техникой гризайль.*
- ☐ *Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.*
- ☐ *Достижение детализации и проработки материальности.*

1.3 Тема. Натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру. Гризайль.

Натюрморт с яблоком, персиком, вишенкой. Гризайль. Акварель, формат А-5 с полями.

Задачи:

- ☐ *Закрепление навыков работы в технике гризайль.*
- ☐ *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- ☐ *Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.*
- ☐ *Достижение детализации и проработки материальности.*

1.4 Тема. Натюрморт с тремя фруктами разными по тону и размеру.

Натюрморт с яблоком, персиком, вишенкой на нейтральном фоне. Акварель, формат А-5 с полями.

Задачи:

- ☐ *Работа в цвете. Понятие цвет, цвет в тоне, колорит.*

- ☐ Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.
- ☐ Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.
- ☐ Знакомство с законом тепло-холодности.
- ☐ Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.
- ☐ Достижение детализации и проработки материальности.

1.5 Тема. Этюды осенних листьев.

Этюды на выявление конструктивных и колористических особенностей осенних листьев разных пород деревьев. Листья лежат горизонтально на плоскости перед учеником. Акварель, А-3 с полями.

Задачи:

- ☐ Формирование навыков работы акварельными красками различными приемами: лессировка, заливка, вливание цвета, по мокрому.
- ☐ Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.
- ☐ Достижение детализации и проработки материальности.

1.6 Тема. Натюрморт из 3-х овощей.

Натюрморт, состоящий из баклажана, помидора и красного стручкового перца (или аналогичные по форме). Пространственное решение (нейтральный фон). Акварель, формат А-4 с полями.

Задачи:

- ☐ Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.
- ☐ Гармония в рамках цветовой гаммы.
- ☐ Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.
- ☐ Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.
- ☐ Достижение детализации.
- ☐ Стремление к материальности.

1.7. Тема. Натюрморт из предмета цилиндрической формы и фрукта. Натюрморт, состоящий из керамической кружки простой формы и сливы. Пространственное решение (нейтральный фон).

Акварель, формат А-4 с полями.

Задачи:

- ☐ Закреплять навыки передачи объема посредством тона.
- ☐ Закреплять навыки работы над светотеневым построением формы.
- ☐ Передача материальности предметов.

2.1 Тема. Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта. Гризайль.

Этюд металлического предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта. Натюрморт из алюминиевого бидона и сливы (темного яблока).

Акварель, гризайль, формат А-3 с полями.

Задачи:

- ☐ Формирование навыков работы акварельными красками в технике «гризайль»
- ☐ Передача объема в акварельной технике.
- ☐ Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. ☐ Достижение детализации.
- ☐ Стремление к материальности.

2.2 Тема. Этюд цветного предмета, имеющего в основе цилиндрическую форму и фрукта.

Натюрморт из эмалированного бидона и сливы (темного яблока). Акварель, формат А-3 с полями.

Задачи:

- ☐ Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.
- ☐ Передача объема в акварельной технике.
- ☐ Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.
- ☐ Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

- ☐ Достижение детализации.
- ☐ Стремление к материальности.

2.3 Тема. Натюрморт из предметов, имеющих отражающие поверхности.

Натюрморт из елочных игрушек (не больше трех) или других схожих по степени отражения предметов. Фон нейтральный, однотонный, без складок.

Акварель, формат А-4 с полями.

Задачи:

- ☐ Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.
- ☐ Передача объема в акварельной технике.
- ☐ Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.
- ☐ Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.
- ☐ Достижение детализации.
- ☐ Стремление к материальности.

2.4 Тема. Этюд мелких предметов.

Зарисовки конфет, батончиков и т.д. Акварель, формат А-4/А-5 с полями.

Задачи:

- ☐ Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы.
- ☐ Передача материальности предметов.
- ☐ Закрепление навыка изображения эллипсов.
- ☐ Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

3.1 Тема. Влияние предметно-пространственной среды на изменение нейтрального локального цвета предмета. Три этюда алюминиевой кружки с вишней или другой ягодой округлой формы на разных активных драпировках. Ягода должна также рефлексировать с кружкой. Акварель, А-4, с полями.

Задачи:

- ☐ Формирование навыков работы акварельными красками.

- ☐ Проблема передачи неглубокого пространства в живописи натюрморта.
- ☐ Влияние предметно-пространственной среды на изменение собственного цвета предмета.
- ☐ Отличие локального цвета предмета от цвета предмета, обусловленного средой.
- ☐ Светотеневая моделировка формы.
- ☐ Формирование навыков работы акварельными красками.
- ☐ Сочетание приема заливок и приема вливания цвета в цвет

3.2 Тема. Этюд двух кубиков. Гризайль.

Натюрморт, состоящий двух кубиков разных по тону и размеру. Фон нейтральный, однотонный. Акварель, гризайль, формат А-3 с полями. Задачи:

- ☐ Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки в технике гризайль.
- ☐ Передача объема и пространства.
- ☐ Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.
- ☐ Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.
- ☐ Стремление к материальности.

3.3 Тема. Этюд кубика и фрукта.

Натюрморт из яркого кубика и фрукта (яблоко, груша). Фон хроматический, не яркий. Акварель, формат А-4.

Задачи:

- ☐ Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.
- ☐ Передача объема и пространства.
- ☐ Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль цветовых изменений на гранях локально окрашенного куба.
- ☐ Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

- ☐ Стремление к материальности.

3.4 Тема. Этюд белого предмета цилиндрической формы и фрукта.

Натюрморт с белой керамической кружкой и фруктом (двумя фруктами).

Акварель, формат А-3 с полями.

Задачи:

- ☐ Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.
- ☐ Приобретение опыта изображения белого предмета акварелью.
- ☐ Передача объема и пространства.
- ☐ Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.
- ☐ Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.
- ☐ Стремление к материальности.

3.5 Тема. Этюд чучела птицы.

Чучело птицы должно быть не сложным. Без фона. акварель, формат А-3 с полями.

Задачи:

- ☐ Выявление конструктивных особенностей анатомии птицы;
- ☐ Закрепление навыков передачи объема посредством тона, светотеневой моделировки формы;
- ☐ Передача материальности пера.
- ☐ Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.

4.1 Тема. Итоговая работа: натюрморт из трех предметов в теплой или холодной гамме.

Натюрморт из крынки, эмалированной кружки и фрукта в единой колористической гамме (теплая или холодная). Акварель, формат А-3 с полями.

Задачи:

- ☐ Обобщение умений и навыков работы в акварели за 1 год обучения.

4.2 Тема. Этюды растений.

Этюд веточки с цветами или фрагмента домашнего растения, полевого цветка. Без фона. Акварель, формат А-5/А-4 без полей.

Задачи:

- ☐ Знакомство со строением растений;
- ☐ Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.
- ☐ Стремление к материальности, подробности

Второй год обучения

1.1 Тема. Натюрморт в теплой гамме.

Например: натюрморт из крынки, тыквы (репы) и луковицы на драпировке теплой окраски, без складок. Подсветка при необходимости. Акварель, формат А-3 с полями, А4 без полей.

Задачи:

- ☐ Повторение, закрепление пройденного материала по теплой и холодной гамме цветов.
- ☐ Дифференциация цветов по тепло-холодности.
- ☐ Совершенствование навыков исполнительской техники лессировки в живописи акварелью.
- ☐ Гармония в рамках теплой цветовой гаммы.

1.2 Тема. Натюрморт в холодной гамме.

Натюрморт из крынки, баклажана и две сливы или розовых луковиц на драпировке холодного тона, без складок. Подсветка при необходимости. Акварель, формат А-3 с полями, А4 без полей. Бумага торшон или «arches».

Задачи:

- ☐ Повторение, закрепление пройденного материала по теплой и холодной гамме цветов.
- ☐ Дифференциация цветов по тепло-холодности.
- ☐ Совершенствование навыков исполнительской техники лессировки в живописи акварелью.
- ☐ Гармония в рамках холодной цветовой гаммы.

1.3 Тема. Жанровый натюрморт с несложным предметом темного стекла. Гризайль.

Натюрморт из темной некрупной стеклянной бутылки, яблока и кусочка сахара. Фон однотонный. Подсветка верхнебоковая. Гризайль. Акварель, А-4 с полями. Бумага торшон или «arches».

Задачи:

- ☐ *Закрепление навыков работы в технике гризайль.*
- ☐ *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- ☐ *Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.*
- ☐ *Достижение детализации и проработки материальности.*

2.1 Тема. Жанровый натюрморт на деревенскую тематику.

Натюрморт из керамического горшочка, болгарского перца и перца-чили (моркови), две драпировки без складок разные по тону. Цвета драпировок близкие к ахроматическим. Акварель, формат А-3 с полями. Бумага торшон или «arches».

Задачи:

- ☐ *Формирование навыков работы акварельными красками приемом лессировки.*
- ☐ *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- ☐ *Достижение детализации и проработки материальности.*

2.2 Тема. Контрольный жанровый натюрморт.

Например: натюрморт, состоящий из бидона, фрукта на квадратной салфетке. Фон однотонный, неяркий. Акварель, формат А-3 с полями.

Задачи:

- ☐ *Формирование навыков работы акварельными красками в технике лессировки.*
- ☐ *Передача объема в акварельной технике.*
- ☐ *Зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства.*
- ☐ *Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки.*
- ☐ *Достижение детализации.*

- ☐ *Стремление к материальности.*

2.3 Тема. Наброски кистью фигуры человека.

Наброски кистью фигуры человека. Гризайль. Акварель, формат А-4.

Задачи:

- ☐ *Владение методами передачи формы и движения изображаемого объекта в краткосрочных заданиях.*
- ☐ *Развитие наблюдательности, быстроты реакции, моторики руки.*

3.1 Тема. Этюд складок ткани.

Этюд складок матовой ткани, свисающей на вертикальной поверхности. С двумя точками натяжения (крепления). Гризайль. Без фона. Акварель, формат А-3 с полями. Бумага акварельная.

Задача:

- ☐ *Решение пространственных и композиционных задач в живописи.*
- ☐ *Изучить форму складок драпировки*
- ☐ *Метод трехцветной гризайли*
- ☐ *Светотеневая моделировка формы*
- ☐ *Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.*
- ☐ *Последовательное выполнение длительной работы.*

3.2 Тема. Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.

Тематический натюрморт, состоящий из кофейника, белой чашки и пары сушек с небольшими складками ткани на переднем плане. Акварель, формат А-3 с полями.

Задачи:

- ☐ *Формирование навыков работы акварелью в технике лессировки.*
- ☐ *Решение пространственных и композиционных задач в живописи.*
- ☐ *Формирование навыка изображения складок драпировки.*
- ☐ *Светотеневая моделировка формы*
- ☐ *Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.*

- ☐ *Последовательное выполнение длительной работы.*

3.3 Тема. Тематический натюрморт, состоящий из 3-х предметов быта с небольшими складками ткани.

Тематический натюрморт, состоящий из крынки с белой тканью на горлышке, глиняного горшочка, а также фрукта или овоща на выбор. Небольшие складки ткани на переднем плане. Гуашь, формат А-3 с полями.

Задачи:

- ☐ *Формирование навыков работы гуашью.*
- ☐ *Решение пространственных и композиционных задач в живописи.*
- ☐ *Светотеневая моделировка формы*
- ☐ *Закреплять следование принципам обобщения, подчинения второстепенного главному.*
- ☐ *Последовательное выполнение длительной работы в технике гуаши.*

4.1 Тема. Итоговая контрольная работа.

Например: натюрморт из сосуда (кувшина или кофейника), эмалированного ковша, фрукта. Фон однотонный. Небольшие складки драпировки на переднем плане Акварель, формат А-3 с полями. Бумага торшон или «arches»

Задачи:

- ☐ *Обобщение умений и навыков работы в акварели за 2 год обучения.*

4.2 Тема. Этюды животных.

Натюрморт из нескольких засушенных или вяленых рыб. Допустимо пространственное решение. Акварель, формат сообразный натуре. Работа с фотографий или с натуры. Бумага торшон или «arches».

Задачи:

- ☐ *Светотеневая моделировка формы;*
- ☐ *Достижение детализации.*
- ☐ *Стремление к материальности.*

Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

3. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам

могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
 - грамотно передавать оттенки локального цвета;
 - грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
 - грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных предметов.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.

3. Выбор техники исполнения.

4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.

5. Выполнение картона.

6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

5.Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985

10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. – Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980