

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Вороновская детская школа искусств»

Принят
Педагогическим советом
Протокол № 2
От «03» 09 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____
В.В.Бусаркина

М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ЖИВОПИСЬ»

Срок обучения- 2 года
(6-7 класс)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 25031863F5869A827BD5ED107540C3CB
Владелец: Бусаркина Валентина Викторовна
Действителен: с 12.09.2025 до 06.12.2026

Москва 2025

Содержание программы:

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Место учебного предмета в структуре образовательной программы;*
- *Методы обучения;*
- *Материально-технические условия реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Структура программы;*
- *Сведения о затратах учебного времени и содержание учебного предмета;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Контроль и учет успеваемости;*
- *Критерии оценки.*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*

1 Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» направлена на знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем.

Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Живопись»

(3-й уровень) составляет 2 года. Продолжительность учебных занятий составляет ежегодно 33 недели. Аудиторные занятия – два часа в неделю, самостоятельная работа в классах не предусматривается, ввиду большой занятости по предметам.

Итоговая аттестация проводится по окончании второго года обучения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях

пространственно-воздушной среды;

- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- навыков в использовании основных техник и материалов;

- навыков последовательного ведения живописной работы;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектовывается литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

2. Структура и содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Живопись» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения живописи, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы **живопись** построена с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно – пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении живописи.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простого к сложному. Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более

эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащегося с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметом и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и целостности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основе учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	6		7		
Классы	1	2	1	2	
Полугодия	16	17	16	17	
Количество недель	32	34	32	34	132
Аудиторные занятия	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет	Диф. зачет	

Вид аттестации	текущая	промежуточная	текущая	итоговая	
-------------------	---------	---------------	---------	----------	--

Диф. Зачет- дифференцированный зачет (зачет с оценкой)

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета со сроком обучения 2 года составляет 132 часов, самостоятельная работа в классах не предусматривается, ввиду большой занятости по предметам.

Учебные знания по учебному предмету проводится в форме аудиторных занятий, самостоятельной работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий численностью до 11 человек.

Содержание учебного предмета «Живопись» 3-го уровня заканчивается по представленному тематическому плану итоговой аттестацией.

Учебно-тематический план

1 год обучения					
.1	Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. Гризайль.	урок	20	8	12
.2	Натюрморт на гармонию по сближенному цвету.	урок	25	10	15

	ИТОГО		45	18	27
2 четверть – 8 уч. недель					
.1	Натюрморт на гармонию контрастных поцвету предметов.	урок	25	10	15
.2	Натюрморт на освоение навыков написания стеклянных поверхностей.	урок	15	6	9
	ИТОГО		40	16	24
3 четверть – 10 уч. недель					
.1	Тематический натюрморт.	урок	25	10	15
.2	Натюрморт из предметов, различных по материалности.	урок	25	10	15
	ИТОГО		50	20	30
4 четверть – 8 уч. недель					
.1	Итоговая контрольная постановка за 3-ий класс.	урок	40	16	24
	ИТОГО		40	16	24
	Итого – 35 уч. недель		175	70	105
2 год обучения					
.1	Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. Гризайль.	урок	20	8	12
.2	Натюрморт с крупными предметами быта в нюансной цветовой гамме.	урок	25	10	15
	ИТОГО		45	18	27
2 четверть – 8 уч. недель					
.1	Натюрморт с предметами простой и сложной формы, имеющим зеркальную поверхность в активной цветовой среде.	урок	40	16	24
	ИТОГО		40	16	24
3 четверть – 10 уч. недель					
.1	Тематический натюрморт на декоративной драпировке.	урок	25	10	15
	ИТОГО		50	20	30
4 четверть – 8 уч. недель					

1	Итоговая контрольная постановка за 4 класс.	урок	40	16	24
	ИТОГО		40	16	24
	Итого – 35 уч. недель		175	70	105

Содержание разделов и тем

Первый год обучения.

1.1 Тема. Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. Гризайль.

Натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин, молочник), чашкой и двумя фруктами разных размеров. Проработка фона. Акварель, гризайль, квадрат от А-2 с полями. Бумага профессиональная.

Задачи:

- Повторение основных правил и законов изображения, изученных во 2-ом классе
- Передача материальности изображаемых предметов.
- Достижение подробной детализации

1.2 Тема. Натюрморт на гармонию по сближенному цвету.

Как пример: натюрморт из белого кофейника, голубой чашки и сливы на синей драпировке. Акварель, квадрат от А-2, с полями.

Задачи:

- Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;
- Развитие цветовосприятия, умения видеть различия в цветовых оттенках, светлоте и насыщенности.
- Передача материальности изображаемых предметов.
- Достижение подробной детализации.

2.1 Тема. Натюрморт на гармонию контрастных по цвету предметов.

Как пример: натюрморт из охристого сосуда, зеленого кофейника, огурца и желтой груши на пурпурной драпировке.

Акварель, формат, производный от А-2 с полями. Бумага торшон или «arches».

Задачи:

- Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;
- Развитие цветовосприятия, умения видеть колористическое единство.
- Передача материальности изображаемых предметов.
- Достижение подробной детализации.

2.2 Тема. Натюрморт на освоение навыков написания стеклянных поверхностей.

Как пример: натюрморт с темным стеклянным сосудом, светлым флаконом и белой

керамической чашкой (солонкой, розеткой) на нейтральном фоне без складок. Акварель, формат А-3 с полями. Бумага торшон или «arches».

Задачи:

- Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;
- Передача материальности изображаемых предметов.
- Достижение подробной детализации.

3.1 Тема. Тематический натюрморт.

Натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов на двух драпировках. Акварель, формат, производный от А-2 с полями.

Задачи:

- Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;
- Передача материальности изображаемых предметов.
- Достижение подробной детализации.

3.2 Тема. Натюрморт из предметов, различных по материальности.

Натюрморт: эмалированный чайник, керамическое блюдо, фрукт, и небольшой по размеру сосуд с ручкой, две драпировки. Акварель, А-2 с полями.

Задачи:

- Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;
- Передача материальности изображаемых предметов.
- Достижение подробной детализации.

4.1 Тема. Итоговая контрольная постановка за 3-ий класс.

Натюрморт, обобщающий опыт работы за весь учебный год. В натюрморте может быть 4-5 предметов, включающих чайник, стеклянные предметы и две драпировки с двумя-тремя крупными складками. Карандаш, формат А-2 с полями.

Задачи:

- Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;
- Передача материальности изображаемых предметов.
- Достижение подробной детализации.

1.1 Тема. Натюрморт на повторение материала с бытовыми предметами. Гризайль.

Натюрморт с сосудом с носиком и ручкой (кофейник, кувшин, молочник), чашкой, мелким предметом, и двумя фруктами разных размеров. Две драпировки разных по тону с мягкими складками. Одна из драпировок геометрическим рисунком (полоска, клетка). Акварель, гризайль, А-2 с полями.

Задачи:

- Повторение основных правил и законов изображения, изученных во 3-ем классе;
- Передача материальности изображаемых предметов;

Достижение подробной детализации;

1.2 Тема. Натюрморт с крупными предметами быта в нюансной цветовой гамме.

Как пример: натюрморт из таза, находящегося в нем кувшина для воды, и свисающим из таза небольшим полотенцем. Фон - нейтральный, пространственная среда. Акварель или гуашь, формат А-2, с полями.

Задачи:

- Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;*
- Развитие цветовосприятия, умения видеть различия в цветовых оттенках, светлоте и насыщенности;*
- Пространственное решение крупного натюрморта.*
- Передача материальности изображаемых предметов.*
- Достижение подробной детализации.*

2.1 Тема. Натюрморт с предметами простой и сложной формы, имеющим зеркальную поверхность в активной цветовой среде.

Как пример: натюрморт с эмалированным чайником, эмалированной кружкой, двумя перцами разных цветов на двух драпировках яркой окраски. Акварель или гуашь, формат, производный от А-2 с полями.

Задачи:

- Совершенствование умений и навыков работы в технике акварели;*
- Развитие цветовосприятия, умения видеть колористическое единство;*
- Передача материальности изображаемых предметов;*
- Достижение подробной детализации.*

3.1 Тема. Тематический натюрморт на декоративной драпировке. Натюрморт, объединенный общей темой из 4-5 предметов на декоративной драпировке в этническом стиле. Акварель или гуашь, формат, производный от А-2 с полями.

Задачи:

- Совершенствование умений и навыков работы в технике акварели или гуаши;*
- Формирование навыков изображения цветной ткани с орнаментом;*
- Постановка цельного видения;*
- Передача материальности изображаемых предметов.*
- Достижение подробной детализации.*

4.1 Тема. Итоговая контрольная постановка за 4 класс.

Например: натюрморт, состоящий из кувшина, ниспадающей из горловины драпировки со

складками, заварочного чайника, блюда с апельсином, долькой апельсина и ножом, лежащим на краю блюда. Один из предметов может располагаться на разделочной доске. Фон однотонный, без складок. Акварель, формат А-2 с полями.

Задачи:

- *Совершенствование умений и навыков работы в технике акварелью;*
- *Передача материальности изображаемых предметов.*
- *Достижение подробной детализации.*

Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

3. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

2 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;

- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб:СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975

19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз.искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980