ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Вороновская детская школа искусств»

ПРИКАЗ

05.06.2026 № 43/ОД

Об утверждении дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств на 2026-2027 учебный год

В соответствии с пунктом 6 части 3 статьи 28 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" и на основании решения Педагогического совета Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы "Вороновская школа искусств" Протокол № 5 от 05 июня 2026 года и в целях обеспечения образовательной деятельности по дополнительным предпрофессиональным и дополнительным общеразвивающим программам в области искусств Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы " Вороновская школа искусств " (далее – Школа)

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить дополнительные предпрофессиональные учебные программы на 2026-2027 учебный год:

1.1. В области музыкального искусства:

"Фортепиано", "Струнные инструменты", "Духовые и ударные инструменты", "Народные инструменты", со сроком обучения 8 лет согласно приложению к настоящему приказу;

1.2. "Духовые и ударные инструменты", со сроком обучения 5 (6) лет согласно приложению к настоящему приказу;

1.3. В области изобразительного искусства:

"Живопись", со сроком обучения 8 лет согласно приложению к настоящему приказу;

1.4. В области хореографического искусства:

"Хореографическое творчество", со сроком обучения 8 лет согласно приложению к настоящему приказу.

2. Утвердить на 2026-2027 учебный год дополнительные общеразвивающие (уровневые) программы в области музыкального искусства "Фортепиано", "Струнные инструменты", "Духовые и ударные инструменты", "Народные инструменты", со сроком обучения 7 лет согласно приложению к настоящему приказу;

2.1. "Духовые и ударные инструменты", "Народные инструменты", со сроком

обучения 5 лет согласно приложению к настоящему приказу;

2.2. В области хореографического искусства: "Хореографическое творчество", со сроком обучения 7 лет согласно приложению к настоящему приказу;

2.3. В области изобразительного искусства:

"Живопись", со сроком обучения 5 лет согласно приложению к настоящему приказу;

"Живопись", со сроком обучения 7 лет согласно приложению к настоящему приказу;

"Живопись", со сроком обучения 4 года на платном отделении согласно приложению к настоящему приказу.

3. Утвердить перечень дополнительных общеразвивающих программ, в области искусств, не относящихся к основным видам деятельности в соответствии с Уставом согласно приложению к настоящему приказу.

4. Заведующему учебной частью Е.В.Токаревой ознакомить преподавателей и концертмейстеров с настоящим приказом.

5. Контроль за исполнением приказа возложить на заведующего учебной частью Е.В.Токареву.

И.о.директора В.В.Иванова

С приказом ознакомлена: 05 / 06 / 2026 г. Е.В.Токарева

Приложение
к приказу Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования г. Москвы
"Вороновская детская школа искусств"
от 05.06. 2026 №43/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА "ЖИВОПИСЬ"

Москва 2026

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом к дополнительным общеразвивающим многоуровневым общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях и лицензионным требованиям.

Срок освоения программы составляет 7 лет, 4 года.

Возможно освоение программы в сокращенные сроки и по индивидуальному графику.

Зачисление в первый класс производится согласно установленному порядку. (Приказ от Министерства Культуры Российской Федерации от 16.02.2026 № 254. Порядок разработан в соответствии с частью 5 статьи 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и регулирует процедуру отбора детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Освоение программ организуется в соответствии с действующими Федеральными государственными требованиями (ФГТ) по видам искусств.

В первый класс производится прием детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет или от десяти до двенадцати лет (в зависимости от срока реализации предпрофессиональной программы, установленного ФГТ).

Комиссия по отбору детей формируется приказом руководителя «Вороновской ДШИ» из числа преподавателей данной ДШИ. участвующих в реализации предпрофессиональных программ. Рекомендуемый количественный состав комиссии по отбору детей - не менее пяти человек, в том числе председатель комиссии по отбору детей, заместитель председателя комиссии и другие члены комиссии по отбору детей.

При приеме на обучение по программе Живопись проводится конкурсный отбор с целью выявления творческих способностей детей, позволяющий определить:

- художественно-творческую активность художественную наблюдательность
- наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности

Отбор детей проводится в форме просмотра домашних самостоятельных работ и просмотра работ, выполненных в результате творческого испытания (конкурса).

1. Просмотр домашних работ (не менее 3-х рисунков на свободную тему).
2. Просмотр конкурсной работы, выполненной с натуры (ИЗО). Детям предлагается выполнить натюрморт из 2-х предметов несложной формы акварелью (гуашью).

Критериями в расстановке оценок для специальности ИЗО являются:

- грамотная компоновка предметов на листе,
- размер предметов, соотношение друг с другом,
- соблюдение пропорций предметов, представленных в натюрморте,
- передача цветовых отношений.

При проведении конкурса не допускается присутствие посторонних лиц во избежание постороннего вмешательства в конкурсные работы поступающих.

Решение о результатах отбора принимается приемной комиссией на закрытом заседании простым подсчетом суммы набранных баллов, выставляемых за каждое задание (в соответствии с критериями) членами комиссии.

При равном количестве баллов преимущество отдаётся оценке за самостоятельно выполненную работу с натуры (на конкурсе).

2. Цели и задачи образовательной программы

Цель предпрофессиональной общеобразовательной программы в области Живопись заключается в:

- выявлении одаренных детей в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- создании условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития детей;
- приобретении учащимися знаний, умений и навыков художественного творчества, опыта художественной практики и опыта творческой деятельности;
- приобретении учащимися навыков самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства;
- овладении духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи предпрофессиональной общеобразовательной программы в области «Живопись» состоят в:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Результатом освоения программы "Живопись" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции:
в области пленэрных занятий:
- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";
в области истории искусств:
- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результатом освоения программы "Живопись" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:
в области живописи:
- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
в области пленэрных занятий:
- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
в области истории искусств:
- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

Результаты освоения программы "Живопись" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Основы изобразительной грамоты и рисование:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Прикладное творчество:

- знание понятий "декоративно-прикладное искусство", "художественные промыслы";
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Лепка:

- знание понятий "скульптура", "объемность", "пропорция", "характер предметов", "плоскость", "декоративность", "рельеф", "круговой обзор", "композиция";
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Рисунок:

- знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;

- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства оценки являются составляющей частью программ учебных дисциплин.

Формы промежуточной аттестации:

зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Оценка	Описание критериев

5 («отлично»)	Количество работ (аудиторных и домашних) соответствует требованиям тематического плана учебной программы. Самостоятельный выбор формата, грамотно расположено изображение в листе, точно переданы пропорции предметов, предметы поставлены на плоскость, правильно построены цветовые гармонии, умело использованы приемы работы с материалами, правильно передан с помощью цвета объем предметов, грамотно передано пространство и материальность, передана цельность в изображении натюрморта, творческий подход.
4 («хорошо»)	Количество работ (аудиторных и домашних) соответствует требованиям тематического плана учебной программы. Некоторая неточность в компоновке, небольшие недочеты в конструктивном построении, неточность в передаче цветовых отношений.
3 («удовлетворительно»)	Количество работ (аудиторных и домашних) не соответствует требованиям тематического плана учебной программы. Ошибки в компоновке. Неумение передать объем предметов с помощью цвета. Незаконченность, неаккуратность, небрежность в работах.
2 («неудовлетворительно»)	Количество работ (аудиторных и домашних) не соответствует требованиям тематического плана учебной программы. Аудиторные работы не закончены. Грубые ошибки в компоновке, в построении и передачи цвета предметов. Неаккуратность, небрежность в работах.

5. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников Федеральным государственным требованиям и проходит в форме просмотра («Композиция станковая») и экзамена («История изобразительного искусства»).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка. их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции:
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя:

1. Оценку годовой работы учащегося.
2. Оценки за годовой просмотр.
3. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях и общешкольных мероприятиях.

При оценке итоговой работы ставится оценка по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

График образовательного процесса 2026-2027 г.г.

7 лет обучения

1. График учебного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май					Июнь					Июль					Август				
	01.09 -06.09.2025	08.09 -13.09.2025	15.09 -20.09.2025	22.09 -27.09.2025	29.09 -04.10.2025	06.10 -11.10.2025	13.10 -18.10.2025	20.10 -25.10.2025	27.10 -01.11.2025	03.11 -08.11.2025	10.11 -15.11.2025	17.11 -22.11.2025	24.11 -29.11.2025	01.12 -06.12.2025	08.12 -13.12.2025	15.12 -20.12.2025	22.12 -27.12.2025	29.12 -03.01.2026	05.01 -10.01.2026	12.01 -17.01.2026	19.01 -24.01.2026	26.01 -31.01.2026	02.02 -07.02.2026	09.02 -14.02.2026	16.02 -21.02.2026	23.02 -28.02.2026	02.03 -07.03.2026	09.03 -14.03.2026	16.03 -21.03.2026	23.03 -28.03.2026	30.03 -04.04.2026	06.04 -11.04.2026	13.04 -18.04.2026	20.04 -25.04.2026	27.04 -02.05.2026	04.05 -09.05.2026	11.05 -16.05.2026	18.05 -23.05.2026	25.05 -30.05.2026	01.06. -06.06.2026	08.06 -13.06.2026	15.06 -20.06.2026	22.06 -27.06.2026	29.06 -04.07.2026	06.07 -11.07.2026	13.07 -18.07.2026	20.07 -25.07.2026	27.07 -01.08.2026	03.08 -08.08.2026	10.08 -15.08.2026	17.08 -15.08.2026	17.08 -22.08.2026	24.08 -29.08.2026	Аудиторные занятия	Экзамены	Резерв учебного	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									=									=	=							=					=				р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**18**	**52**
2									=								=	=						=	=					=				р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**18**	**52**
3									=								=	=						=	=					=				р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**18**	**52**
4									=								=	=						=	=					=				р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**18**	**52**
5									=								=	=						=	=					=				р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**18**	**52**
6									=								=	=						=	=					=				р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**		**18**	**52**
7									=								=	=						=	=					=				р	а	а																**33**	**-**	**1**	**2**	**5**	**40**
																																																				224	**6**	**7**	**2**	**113**	**352**

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

итого

1.«=» - каникулы, праздничные дни
2. «р» - резервное время,
3.«э» - экзамены,
4.«а» - итоговая аттестация.

7. Материально-технические условия реализации образовательного процесса.

Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов материально-технического обеспечения включает в себя: библиотеку, мастерскую для практических и теоретических занятий, оборудованную мольбертами, натюрмортными столами, столами и стульями, магнитными досками, помещение натюрмортного фонда, включающее муляжи, чучела птиц и животных, гипсовые модели, натюрмортный фонд, методический фонд, наглядные методические пособия, карты, плакаты, фотографии, настенные иллюстрации,

В случае реализации (ведения) вариативной части учебных предметов "Компьютерная графика", "Основы дизайн-проектирования" учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами с соответствующим программным обеспечением.

8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на реализацию целей и задач образовательной программы.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) соответствуют запросам общественно-культурной среды города, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды.

Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на развитие творческих способностей обучающихся, культурного кругозора, формирование художественных навыков и т.д. Также пропаганду среди различных слоев населения достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Творческая деятельность

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний о специфике художественного произведения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями своей Родины, народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха и неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Организация творческой деятельности обучающихся осуществляется путем проведения и участия в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях, мастер-классах школьного, городского, кустового, областного, регионального и межрегионального уровня, организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, театров, музеев и т.д.)

Методическая деятельность

Методическая деятельность ОУ предполагает использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области изобразительного искусства, а также современном уровне его развития.

Цели и задачи методической деятельности:

- Повышение квалификации преподавателей, включающее в себя:

  - участие преподавателей в заседаниях педагогического совета;
  - участие преподавателей в заседаниях методического совета и методической секции;
  - подготовка методического сообщения, реферата, методического пособия;
  - проведение открытых уроков;
  - самообразование (чтение специализированной литературы по методике преподавания, изучение новинок дидактической и методической литературы);
  - повышение квалификации (учеба на курсах повышения квалификации, посещение мастер-классов и семинаров преподавателей среднего и высшего звена);
  - аттестация (раз в 5 лет).
- Обобщение педагогического опыта.
- Внедрение новых педагогических технологий в образовательный процесс.

Культурно-просветительская деятельность

Одно из самых важных направлений в реализации знаний, навыков и умений учащихся и преподавателей ОУ, которое позволяет решить следующие задачи:

реализовать творческий потенциал;

- воспитать активную жизненную позицию;

• социализировать учащихся к современным условиям в достижении профессиональных целей;

• организовать межпредметную связь (иллюстрация музыкального произведения, эскизы декораций и костюмов к опере и т.д.) по различным направлениям в области изобразительного искусства;

• вести проектную работу с МОУ СОШ города и Дома культуры.

Создание творческой атмосферы образовательного процесса, активное участие родителей во внеаудиторных занятиях, организация посещений выставок, музеев, концертов – все это слагаемые успешной реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства по направлению «Живопись».

Ожидаемые результаты:

- Мотивация детей и родителей на обучение в ДШИ.
- Повышение имиджа школы среди учреждений дополнительного образования.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Москва 2026

СТРУКТУРА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ:

1. Цели и задачи образовательной программы.
2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
4. Форма и содержание итоговой аттестации.
5. График образовательного процесса.
6. Рабочий учебный план.
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Цели и задачи программы

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на кларнете, саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (кларнет, саксофон)» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1) В области художественно-творческой подготовки (исполнительской):

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

2) *В области историко-теоретической подготовки:*

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

3. **Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому

	замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

4. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме экзамена.

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя:

1. Оценку годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

График образовательного процесса 2026-2027 г.г.

7 лет обучения

1. График учебного процесса

Классы		Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль		
	01.09 06.09.2025	08.09_13.09.2025	15.09 -20.09.2025	22.09 -27.09.2025	29.09 -04.10.2025	06.10 -11.10.2025	13.10 -18.10.2025	20.10 -25.10.2025	27.10 -01.11.2025	03.11 -08.11.2025	10.11 -15.11.2025	17.11 -22.11.2025	24.11 -29.11.2025	01.12 -06.12.2025	08.12 -13.12.2025	15.12 -20.12.2025	22.12 -27.12.2025	29.12 -03.01.2026	05.01 -10.01.2026	12.01 -17.01.2026	19.01 -24.01.2026	26.01 -31.01.2026	002.02 -07.02.2026	09.02 -14.02.2026	16.02 -21.02.2026	23.02 -28.02.2026
1									=									=	=							=
2									=									=	=							=
3									=									=	=							=
4									=									=	=							=
5									=									=	=							=
6									=									=	=							=
7									=									=	=							=

Классы		Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август			
	02.03 -07.03.2026	09.03 -14.03.2026	16.03 -21.03.2026	23.03 -28.03.2026	30.03 -04.04.2026	06.04 -11.04.2026	13.04 -18.04.2026	20.04 -25.04.2026	27.04 -02.05.2026	04.05 -09.05.2026	11.05 -16.05.2026	18.05 -23.05.2026	25.05 -30.05.2026	01.06. -06.06.2026	08.06 -13.06.2026	15.06 -20.06.2026	22.06 -27.06.2026	29.06 -04.07.2026	06.07 -11.07.2026	13.07 -18.07.2026	20.07 -25.07.2026	27.07 -01.08.2026	03.08 -08.08.2026	10.08 -15.08.2026	17.08 -15.08.2026	17.08 -22.08.2026	24.08 -29.08.2026
1						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
2						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
3						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
4						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
5						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
6						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
7						=					р	а	а														

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия	Экзамены	Резерв учебного	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	**33**	**1**	**1**	**-**	**18**	**52**
2	**33**	**1**	**1**	**-**	**18**	**52**
3	**33**	**1**	**1**	**-**	**18**	**52**
4	**33**	**1**	**1**	**-**	**18**	**52**
5	**33**	**1**	**1**	**-**	**18**	**52**
6	**33**	**1**	**1**		**18**	**52**
7	**33**	**-**	**1**	**2**	**5**	**40**
итого	**224**	**6**	**7**	**2**	**113**	**352**

1.«=» - каникулы, праздничные дни
2. «р» - резервное время,
3.«э» - экзамены,
4.«а» - итоговая аттестация.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» при 5-летнем сроке обучения составляет 660 часа. Из них: 330 часа – аудиторные занятия, 330 часа – самостоятельная работа. Дисциплины «Ансамбль» -132 часа –аудиторные занятия, и 132 часа-самостоятельная работа. «Слушание музыки»-33 часа-самостоятельная работа и 33 часа аудиторные занятия. «Сольфеджио»-165 часа –аудиторные занятия и 165 часа-самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Аудиторные занятия по специальности два раза в неделю по 45 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» при 7-летнем сроке обучения составляет 856 часа. Из них: 428 часа – аудиторные занятия, 428 часа – самостоятельная работа. «Ансамбль»-165 часа аудиторные занятия, и 165 часа-самостоятельная работа. «Слушание музыки»-65 часа аудиторные занятия, и 65 часа самостоятельная работа. «Сольфеджио» 230 часов –аудиторные занятия и 230 часов-самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Аудиторные занятия по специальности два раза в неделю по 45 минут.

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий,

специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

ОУ должно иметь комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

При реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность», «Ансамбль», укомплектовываются микшерскими пультами со встроенными реверберaторами, активными акустическими системами на подставках, СД-проигрывателями, ударными установками. При этом учебные аудитории, предназначенные для занятий на электрогитаре и бас-гитаре, дополнительно укомплектовываются комбо-усилителями.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Москва 2026

СТРУКТУРА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ:

1. Цели и задачи программы.
2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
4. Форма и содержание итоговой аттестации.
5. График образовательного процесса.
6. Рабочий учебный план.
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. **Цели и задачи образовательной программы**

Цель общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства заключается в содействие воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи общеразвивающей образовательной программы в области

музыкального искусства состоят в:

- ознакомление детей с музыкальными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте –(баяне, аккордеоне, домре, гитаре)
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры.

2. **Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)**

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1) В области художественно-творческой подготовки (исполнительской):

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

2) *В области историко-теоретической подготовки:*

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы,

	соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

4. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме экзамена.

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя:

1. Оценку годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

График образовательного процесса 2026-2027 г.г.

7 лет обучения

1. График учебного процесса

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

Классы		Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август									
	01.09 06.09.2025	08.09_13.09.2025	15.09 -20.09.2025	22.09 -27.09.2025	29.09 -04.10.2025	06.10 -11.10.2025	13.10 -18.10.2025	20.10 -25.10.2025	27.10 -01.11.2025	03.11 -08.11.2025	10.11 -15.11.2025	17.11 -22.11.2025	24.11 -29.11.2025	01.12 -06.12.2025	08.12 -13.12.2025	15.12 -20.12.2025	22.12 -27.12.2025	29.12 -03.01.2026	05.01 -10.01.2026	12.01 -17.01.2026	19.01 -24.01.2026	26.01 -31.01.2026	002.02 -07.02.2026	09.02 -14.02.2026	16.02 -21.02.2026	23.02 -28.02.2026	02.03 -07.03.2026	09.03 -14.03.2026	16.03 -21.03.2026	23.03 -28.03.2026	30.03 -04.04.2026	06.04 -11.04.2026	13.04 -18.04.2026	20.04 -25.04.2026	27.04 -02.05.2026	04.05 -09.05.2026	11.05 -16.05.2026	18.05 -23.05.2026	25.05 -30.05.2026	01.06. -06.06.2026	08.06 -13.06.2026	15.06 -20.06.2026	22.06 -27.06.2026	29.06 -04.07.2026	06.07 -11.07.2026	13.07 -18.07.2026	20.07 -25.07.2026	27.07 -01.08.2026	03.08 -08.08.2026	10.08 -15.08.2026	17.08 -15.08.2026	17.08 -22.08.2026	24.08 -29.08.2026	Аудиторные занятия	Экзамены	Резерв учебного	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									=									=	=							=						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	18	52
2									=									=	=							=						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	18	52
3									=									=	=							=						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	18	52
4									=									=	=							=						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	18	52
5									=									=	=							=						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	18	52
6									=									=	=							=						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1		18	52
7									=									=	=							=						=					р	а	а															33	-	1	2	5	40
																																																					итого	224	6	7	2	113	352

1.«=» - каникулы, праздничные дни
2. «р» - резервное время,
3.«э» - экзамены,
4.«а» - итоговая аттестация.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» при 5-летнем сроке обучения составляет 660 часа. Из них: 330 часа – аудиторные занятия, 330 часа – самостоятельная работа. Дисциплины «Ансамбль» -132 часа –аудиторные занятия, и 132 часа-самостоятельная работа. «Слушание музыки»-33 часа-самостоятельная работа и 33 часа аудиторные занятия. «Сольфеджио»-165 часа –аудиторные занятия и 165 часа-самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Аудиторные занятия по специальности два раза в неделю по 40 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» при 7-летнем сроке обучения составляет 856 часа. Из них: 428 часа – аудиторные занятия, 428 часа – самостоятельная работа. «Ансамбль»-165 часа аудиторные занятия, и 165 часа-самостоятельная работа. «Слушание музыки»-65 часа аудиторные занятия, и 65 часа самостоятельная работа. «Сольфеджио» 230 часов –аудиторные занятия и 230 часов-самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Аудиторные занятия по специальности два раза в неделю по 45 минут.

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебным предметам (аккордеон, баян, домра, гитара) должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра и инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (аккордеонов, баянов, домры), так необходимых для самых маленьких учеников.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Учебные аудитории, в которых проводятся занятия по учебному предмету «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Москва 2026

Структура программы.

1. Пояснительная записка.

Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного
предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Финансирование программы.

Кадровое обеспечение (педагогические работники).

Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

Критерии оценки. Формы подведения итогов. Система оценок. Фондыоценочных средств. Контроль в форме зачетов (экзаменов)

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание программы. Перечень программ по изучаемым предметам.

4 Методическое обеспечение программы.

График образовательного процесса.

5. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Струнные инструменты» имеет художественную направленность.

Зачисление в первый класс производится согласно установленному порядку. (Приказ от Министерства Культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 106. Порядок разработан в соответствии с частью 5 статьи 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и регулирует процедуру отбора детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Освоение программ организуется в соответствии с действующими Федеральными государственными требованиями (ФГТ) по видам искусств.

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; ее реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит ее актуальность.

Программа направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности. В этом её педагогическая целесообразность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена ее новизна.

Программа «Струнные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Струнные инструменты» (на отделении «Струнные инструменты») в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы «Вороновская ДШИ». Поступление учащихся на обучение по программе «Струнные инструменты» осуществляется с Правилами и порядком приема учащихся наобучение по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области искусств в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Вороновская ДШИ». Настоящая программа является многоуровневой.

С первого по третий год обучения осваивается первый **(стартовый)** уровень. С четвёртого по пятый класс - второй **(базовый)** уровень. **С** шестого по седьмой год обучения - третий **(продвинутый)** уровень.

По окончании каждого уровня обучения учащемуся выдаётся документ обобразовании, утвержденный Школой. Желающие продолжить обучение на следующем уровне поступают на обучение в Школу на общих основаниях.

Срок освоения первого (стартового) уровня программы «Струнные инструменты» составляет Згода, второго (базового)уровня - 2 года и третьего (продвинутого)уровня - 2 года.

Цель и задачи образовательной программы.

Цель - дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» состоит в обеспечении развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на музыкальном инструменте, формирование практическихумений и навыков игры на музыкальном инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений инавыков:

- ознакомление детей с изучаемым музыкальным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры; формирование навыков игрына музыкальном инструменте; приобретение знаний в области теории музыки;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкальногосамообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения,дисциплины; воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности; приобретение знаний в областимузыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории мировой музыкальной культуры и народного творчества;

- формирование умений и навыков хорового и (или)оркестрового исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта творческойдеятельности и публичных выступлений.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «Вороновская ДШИ». Срок освоения дополнительной общеобразовательнойобщеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» для детей, осваивающих стартовый уровень программы составляет 3 года, осваивающих базовый уровень – 2 года и осваивающих продвинутый уровень-2 года. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Сведения о затратах учебного времени

	Стартовый уровень			*Базовый уровень*		*Продвинутый уровень*	
Класс	*1*	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	4	4	4	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	128	132	132	132	132	132	132
Общее количество часов на весь период обучения	392			264		264	

Форма занятий: по специальности – индивидуальная, 2 часа в неделю;по хору, сольфеджио– групповая – 1 час в неделю.

Режим занятий – по расписанию с понедельника по субботу с учетомрасписания занятий учащихся в общеобразовательной школе.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Учебные кабинеты оснащены необходимым оборудованием, музыкальными

инструментами, дидактическими и техническими средствами, учебно-методическими материалами, художественным фондом, соответствующим требованиям для реализации программ дополнительного образования. Образовательный процесс в полном объеме обеспечен учебной литературой, программами по всем дисциплинам учебного плана, учебно-методическим комплексом для педагогов и обучающихся, дидактическим и иллюстративно-наглядным материалом, что позволяет создать условия для качественной реализации образовательных программ.

Кабинеты оснащены музыкальными инструментами, приобретены и используются в учебном процессе музыкальное оборудование, а также множительная и копировальная техника, аудио и видео аппаратура, мультимедийное оборудование. Одним из приоритетных направлений развития школы является внедрение информационных технологий в образовательный процесс. В 2016 году приобретена интерактивная доска серии IR .

Для проведения массовых мероприятий, концертов и репетиций школа арендует концертный зал , который используется в работе как учебный кабинет изал для конкурсных, выставочных мероприятий и фестивалей.

Классы народного, струнного, духового отделений оборудованы пианино, пультамидля нот. Имеется необходимый библиотечный фонд, состоящий из нотной музыкальной литературы, учебников и методической литературы для преподавателей.

Учреждение подключено к системе Internet, имеет свой сайт, электронную почту, подключено к электронному документообороту.

В учебных кабинетах обеспечен доступ учащимся и педагогам к электронным и цифровым образовательным ресурсам.

Финансирование программы.

Финансирование дополнительной общеобразовательной программы осуществляется из средств субсидии на выполнение Государственного задания, перечисляемой на счет школы представителем Учредителя, Департаментом культуры города Москвы.

Кадровое обеспечение (педагогические работники).

Освоение с одержательной части дополнительной образовательной программы осуществляется преподавателями и концертмейстерами отделов струнных инструментов, теоретических дисциплин, хорового отделения, отдела общего фортепиано. Образование всех педагогических работников соответствует профилю преподаваемого предмета.

Требования к уровню подготовки выпускников (ожидаемые результаты).
Результатом освоения программы «Струнные инструменты»
является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыковв предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и

жанров;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на струнном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемыхпроизведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилейи жанров;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебнымпредметам должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства,использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, развитого мелодического,ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских,

  народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

Сольфеджио:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы илиритмические построения.

Критерии оценки.

Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнныеинструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольныхуроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в документ об окончании школы.

По окончании четверти и полугодий учебного года выставляются оценки по каждому изучаемому учебному предмету.

Не реже одного раза в полугодие по индивидуальным исполнительским дисциплинам (специальность, ансамбль) осуществляется текущий контроль успеваемости в форме выступления перед комиссией (зачет, академический концерт) и оценивается дифференцировано.

Более конкретно критерии оценки описаны в программах по каждому изучаемому предмету.

Форма и содержание итоговой аттестации.Итоговая аттестация проводится в форме:

выпускных экзаменов:

- Специальность;
- Сольфеджио;

контрольного урока:

- Хоровой класс

по завершении первого (стартового) уровня обучения.

- Специальность;
- Сольфеджио;

контрольного урока:

По завершении второго (базового) уровня обучения.

выпускных экзаменов:

- Специальность;
- Сольфеджио;

В форме контрольного урока:

- Хор

По завершении третьего (продвинутого) уровня обучения.

- Специальность;
- Сольфеджио;

В форме контрольного урока:

- Хор

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Временной интервал между выпускными экзаменами должен бытьне менее одного календарного дня.

Итоговая аттестация обучающихся проводится за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.По результатам итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В областихудожественно-творческой подготовки:

5 (отлично) – грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональноеисполнение программы.

4 (хорошо) – хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами втехнике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – исполнение с погрешностями в тексте, технике иинтонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (*неудовлетворительно*) – исполнение с ошибками в тексте, остановками, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

В области историко-теоретической подготовки:

5 (отлично) - учащийся освоил программу соответствующего этапа обучения вполном объеме

4 (хорошо) – программа в целом освоена, при ответах и выполнении практических заданий ученик делает незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – программа в целом освоена, при ответах и выполнении практических заданий ученик делает много ошибок.

2 (неудовлетворительно) – программа освоена не полностью, при ответах ивыполнении практических заданий ученик делает много ошибок.

Фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в

области музыкального искусства «Струнные инструменты» и её учебному плану.

Контроль в форме зачетов (экзаменов)

Первый (стартовый) уровень - 3 года обучения

1 полугодие	**2 полугодие**
1 класс	
Декабрь - зачѐт (две разнохарактерные пьесы)	**Апрель** – зачѐт (три разнохарактерные пьесы)
2 класс	
Октябрь – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд,	**Февраль** – зачѐт (две разнохарактерные пьесы и муз.термины).
муз.термины) **Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы)**	**Май –зачет (две разнохарактерные пьесы)**
3 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (две разнохарактерные пьесы)	**Март** – прослушивание выпускной программы (полностью) **Май** – выпускной экзамен (три разнохарактерные пьесы или две пьесы и этюд)
Второй базовый уровень — 2 года обучения — после освоения первого (стартового уровня **4 класс**	
Октябрь – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд, муз.термины) **Декабрь** – зачет (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)	**Февраль** – зачѐт (две разнохарактерные пьесыи муз.термины) **Май-** зачет (крупная форма и этюд)
5 Класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (две разнохарактерные пьесы или крупная форма)	**Март -** прослушивание выпускной программы (полностью) **Май** — выпускной экзамен (крупная форма и этюд)
Третий (продвинутый) уровень — 2 года обучения — после освоения второго (базового) уровня **6 Класс**	
Октябрь – технический зачет (одна гамма мажорная или минорная, один этюд, муз.термины) **Декабрь** – зачет (крупная форма или две разнохарактерные пьесы)	**Февраль** – зачѐт (две разнохарактерные пьесы и муз.термины) **Май -** зачет (крупная форма и две разнохарактерные пьесы и этюд)

7 класс	
Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения — крупная форма и этюд)	**Март** - прослушивание выпускной программы (4 произведения-этюд,крупная форма и две разнохарактерные пьесы) **Май** – выпускной экзамен

Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения — крупная форма и этюд)	**Март** - прослушивание выпускной программы (4 произведения-этюд,крупная форма и две разнохарактерные пьесы) **Май** – выпускной экзамен

1. Учебно-тематический план

Тема занятий /уровень	Стартовый уровень, классы:			Базовый уровень, классы:		Продвинутый уровень, классы:	
	1	2	3	4	5	6	7
1. Знакомство с элементами музыкальной грамоты	4						
2. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на скрипке (постановка рук).	8						
3. Приемы игры: пиццикато по открытым струнам	8						
4. Постановка правой руки	4	2	2	2			
5. Постановка левой руки	4	2	2	2	2		
6. Изучение штриха деташе	2	2	2	2	2	2	2
7. Освоение позиций	2	2	2	2	2	2	2
8. Штрихи: легато, комбинированные штрихи; смена струн	2	2	2	2	2	2	2
9. Штрихи: мартле, спиккато, сотийе, стаккато, рикошет, пунктирный штрих.	2	2	2	2	2	2	2
10. Натуральные и искусственные флажолеты		2	2	2	2	2	2
11. Двойные ноты и аккордовая техника		2	2	2	2	2	2
12. Работа над пьесами	20	20	20	20	20	20	20
13. Освоение мажорных и минорных тетрахордов	4						
14. Работа над гаммами и упражнениями		4	4	4	6	6	6

15. Работа над этюдами	2	8	6	6	6	8	8
16. Чтение нот с листа	2	2	2	2	2	2	2
17. Транспонирование		2	2	2			
18. Совершенствование ранее пройденных приёмов		2	2	2	2	2	2
19. Знакомство с основными музыкальными терминами		2	2	2	2	2	2
20. Приём игры: вибрато, мелизмы.			2	2	2	2	2
21. Работа над произведением крупной формы		10	10	10	10	12	12
Всего часов за год	64	66	66	66	66	66	66

2. Содержание программы.

Перечень программ по изучаемым предметам.

В области инструментального исполнительства:

Скрипка, Виолончель.

В области теории и истории музыки:

Сольфеджио;

В области коллективногомузицирования:

Хор.

4.. Методическое обеспечение.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «Вороновская ДШИ» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах и разработку тематики проведения занятий по музыкально- теоретическим дисциплинам.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы.

Тематика проведения лекционных занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам образовательной программы изложена в программах по изучаемым в рамках этой программы предметам.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, преподавателями ведется методическая работа в определенной форме и по следующему графику:

Наименование методической работы	Частота проведения	Форма отчёта
Методическое сообщение // Открытый урок	один разв год	Методическое сообщение в печатном виде в печатном виде// План-конспект урока

Посещение конференции в качестве слушателя	один разв год	отчѐт о посещении конференции
Посещение семинара, мастер- классав качестве слушателя	два раза в год	отчѐт о посещении
Курсы повышения квалификации	раз в три года	свидетельство об окончанииКПК

Примечание к учебному плану «Струнные инструменты».

1. Количественный состав групп – от 11 человек (хор, теоретические дисциплины), мелкие группы – от 4-х до 10 человек.
2. Учащиеся могут изучать предметы групповых занятий (хор, сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература) и мелкогрупповых занятий (оркестр) в составе дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» без создания отдельных групп.
3. Помимо педагогических часов, указанных в Учебном плане, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы в объѐме 100% занятий по предметам «Специальность» и «Хор».

5. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на реализациюцелей и задач образовательной программы. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их дителей (законных представителей) и всего общества.духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательнойсреды, включающей:

1. Организацию творческой деятельности обучающихся путѐм проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.); Участие учащихся школы в конкурсах и фестивалях, проводимыхГБУДО г. Москвы «Щаповская ДШИ «Гармония» является неотъемлемой частью освоения образовательной программы;
2. Организацию посещений обучающимися учреждений и организацийкультуры (филармонии, выставочных залов, музеев, концертных залов);
3. Организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в областимузыкального искусства.

С целью совершенствования образовательного процесса (в том числе - образовательных программ, форм и методов обучения) с учетом развитиятворческой индивидуальности обучающихся в образовательном

учреждении создано методическое объединение преподавателей, эффективно решающие задачи методического обеспечения образовательного процесса.

Творческая и культурно-просветительская деятельность обучающихся направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучшихдостижений отечественного и зарубежного искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении созданы учебные творческиеколлективы (учебные оркестры, ансамбли, хоровые коллективы).

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ФОРТЕПЬЯНО"

Москва 2026

СТРУКТУРА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ:

1. Цели и задачи программы.
2. Сроки реализации.
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
5. Форма и содержание итоговой аттестации.
6. График образовательного процесса.
7. Рабочий план.
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Цели и задачи образовательной программы

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

2. Сроки реализации учебного предмета

Общеразвивающая программа разработана с учетом всех дидактических принципов развивающего обучения. Ориентирована на детей в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно и реализуется по трем образовательным уровням:

- первый (стартовый) уровень - с первого по третий годы обучения;
- второй (базовый) уровень- с четвертого по пятый годы обучения;
- третий (продвинутый) уровень- с шестого по седьмой годы обучения;

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 3/5/7 лет, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели в год, со второго по седьмой класс - 33 недели в год.

3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1) В области художественно-творческой подготовки (исполнительской):

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

2) *В области историко-теоретической подготовки:*

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее

	звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме экзамена.

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя:

1. Оценку годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

График образовательного процесса 2026-2027г.г.

7 лет обучения

1. График учебного процесса

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

		Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август									
Классы	01.09 06.09.2025	08.09_13.09.2025	15.09 -20.09.2025	22.09 -27.09.2025	29.09 -04.10.2025	06.10 -11.10.2025	13.10 -18.10.2025	20.10 -25.10.2025	27.10 -01.11.2025	03.11 -08.11.2025	10.11 -15.11.2025	17.11 -22.11.2025	24.11 -29.11.2025	01.12 -06.12.2025	08.12 -13.12.2025	15.12 -20.12.2025	22.12 -27.12.2025	29.12 -03.01.2026	05.01 -10.01.2026	12.01 -17.01.2026	19.01 -24.01.2026	26.01 -31.01.2026	002.02 -07.02.2026	09.02 -14.02.2026	16.02 -21.02.2026	23.02 -28.02.2026	02.03 -07.03.2026	09.03 -14.03.2026	16.03 -21.03.2026	23.03 -28.03.2026	30.03 -04.04.2026	06.04 -11.04.2026	13.04 -18.04.2026	20.04 -25.04.2026	27.04 -02.05.2026	04.05 -09.05.2026	11.05 -16.05.2026	18.05 -23.05.2026	25.05 -30.05.2026	01.06. -06.06.2026	08.06 -13.06.2026	15.06 -20.06.2026	22.06 -27.06.2026	29.06 -04.07.2026	06.07 -11.07.2026	13.07 -18.07.2026	20.07 -25.07.2026	27.07 -01.08.2026	03.08 -08.08.2026	10.08 -15.08.2026	17.08 -15.08.2026	17.08 -22.08.2026	24.08 -29.08.2026	Аудиторные занятия	Экзамены	Резерв учебного	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									=									=	=							=						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	18	52
2									=									=	=							=						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	18	52
3									=									=	=							=						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	18	52
4									=									=	=							=						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	18	52
5									=									=	=							=						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	18	52
6									=									=	=							=						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1		18	52
7									=									=	=							=						=					р	а	а															33	-	1	2	5	40
итого																																																						224	6	7	2	113	352

1.«=» - каникулы, праздничные дни
2. «р» - резервное время,
3.«э» - экзамены,
4.«а» - итоговая аттестация.

7. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» при 5-летнем сроке обучения составляет 660 часа. Из них: 330 часа – аудиторные занятия, 330 часа – самостоятельная работа. Дисциплины «Ансамбль» -132 часа –аудиторные занятия, и 132 часа-самостоятельная работа. «Слушание музыки»-33 часа-самостоятельная работа и 33 часа аудиторные занятия. «Сольфеджио»-165 часа –аудиторные занятия и 165 часа-самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Аудиторные занятия по специальности два раза в неделю по 45 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент» при 7-летнем сроке обучения составляет 856 часа. Из них: 428 часа – аудиторные занятия, 428 часа – самостоятельная работа. «Ансамбль»-165 часа аудиторные занятия, и 165 часа-самостоятельная работа. «Слушание музыки»-65 часа аудиторные занятия, и 65 часа самостоятельная работа. «Сольфеджио» 230 часов –аудиторные занятия и 230 часов-самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Аудиторные занятия по специальности два раза в неделю по 45 минут.

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА "ХОРЕОГРАФИЯ"

Москва 2026

Структура общеразвивающей программы:

1. Цели и задачи образовательной программы.
2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
4. Форма и содержание итоговой аттестации.
5. График образовательного процесса.
6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Цели и задачи программы

Цель общеразвивающей программы в области хореографического искусства заключается в содействие воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также в выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи общеразвивающей образовательной программы в области хореографического искусства состоят в:

1. Развитие интереса к хореографическому творчеству;
2. овладение учащимися основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять хореографические композиции, как соло, так и в ансамбле;
3. развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
4. освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения хореографическим искусством в пределах программы;
5. стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
6. развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательно- танцевальных способностей, артистизма;
7. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. В области художественно-творческой (исполнительской) подготовки:

1.1. Ритмика. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Ритмика», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знания понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

1.2. Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

1.3. Гимнастика. Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Гимнастика», и предполагает формирование комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание анатомического строения тела;

- знание приемов правильного дыхания;

- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;

- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;

- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;

- умение сознательно управлять своим телом;

- умение распределять движения во времени и в пространстве;

- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;

- навыки координаций движений.

1.4. Классический танец. Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии; знание элементов и основных комбинаций классического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- навыки музыкально-пластического интонирования;

- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;

навыки публичных выступлений.

1.5. Народно-сценический танец. Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;

- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;

- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, со-хранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение запоминать и воспроизводить «текст» народно-сценических танцев;

навыки музыкально-пластического интонирования;

А также:

- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;

- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;

- владение техникой исполнения программных движений как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;

- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;

- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

1.6. Подготовка концертных номеров. Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

• умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под

руководством преподавателя;

• умение работы в танцевальном коллективе;

• умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

• умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески

работать над хореографическим произведением на репетиции,

• навыки участия в репетиционной работе.

2. Учебный предмет по выбору.

2.1 Джаз-модерн танец.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Джаз-модерн танец», который определяется формированием комплекса знаний таких, как

- знание специальной терминологии джазового танца в рамках предложенной программы,

- принципы освоения танцевального движения,

- особенности постановки корпуса, рук, ног и головы,

- основные элементы и движения джазового танца;

- исполнять основные элементы и движения джаз-танца,

- ориентироваться на сценической площадке,

- работать самостоятельно и в коллективе;

- навыки сценических выступлений,

- готовность к дальнейшему саморазвитию,

- чувство ответственности, самостоятельность, целеустремленность, инициативность, сила воли для достижения результатов,

- художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству.

2. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Оценка качества реализации программ по предметам а области «Хореографическое искусство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают

в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В нашем учебном заведении, с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

4. Форма и содержание итоговой аттестации

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

График образовательного процесса 2026-2027 г.г.
8 лет обучения

1. График учебного процесса

Классы		Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль			
	01.09_06.09.2025	08.09_13.09.2025	15.09 -20.09.2025	22.09 -27.09.2025	29.09 -04.10.2025	06.10 -11.10.2025	13.10 -18.10.2025	20.10 -25.10.2025	27.10 -01.11.2025	03.11 -08.11.2025	10.11 -15.11.2025	17.11 -22.11.2025	24.11 -29.11.2025	01.12 -06.12.2025	08.12 -13.12.2025	15.12 -20.12.2025	22.12 -27.12.2025	29.12 -03.01.2026	05.01 -10.01.2026	12.01 -17.01.2026	19.01 -24.01.2026	26.01 -31.01.2026	002.02 -07.02.2026	09.02 -14.02.2026	16.02 -21.02.2026	23.02 -28.02.2026	02.03 -07.03.2026
1									=									=	=							=	
2									=									=	=							=	
3									=									=	=							=	
4									=									=	=							=	
5									=									=	=							=	
6									=									=	=							=	
7									=									=	=							=	
8									=									=	=							=	

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

Классы	Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август									
	09.03 -14.03.2026	16.03 -21.03.2026	23.03 -28.03.2026	30.03 -04.04.2026	06.04 -11.04.2026	13.04 -18.04.2026	20.04 -25.04.2026	27.04 -02.05.2026	04.05 -09.05.2026	11.05 -16.05.2026	18.05 -23.05.2026	25.05 -30.05.2026	01.06. -06.06.2026	08.06 -13.06.2026	15.06 -20.06.2026	22.06 -27.06.2026	29.06 -04.07.2026	06.07 -11.07.2026	13.07 -18.07.2026	20.07 -25.07.2026	27.07 -01.08.2026	03.08 -08.08.2026	10.08 -15.08.2026	17.08 -15.08.2026	17.08 -22.08.2026	24.08 -29.08.2026	Аудиторные занятия	Экзамены	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1					=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	18	52
2					=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3					=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4					=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5					=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6					=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1		17	52
7					=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1		17	52
8					=					р	а	а															33	-	1	2	17	40
итого																											264	7	8	2	124	404

1.«=» - каникулы, праздничные дни
2. «р» - резервное время,
3.«э» - экзамены,
4.«а» - итоговая аттестация.

Занятия по предметам проводятся в форме групповых занятий (от 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

6. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательный процесс по общеразвивающей программе обеспечен:

• балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;

• наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;

• учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

• помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

• костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

• раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА "ЖИВОПИСЬ"

Москва 2026

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи программы.
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. График образовательного процесса.
7. Рабочий учебный план.
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях и лицензионным требованиям.

Срок освоения программы составляет 8 (9) лет.

Возможно освоение программы в сокращенные сроки и по индивидуальному графику.

Зачисление в первый класс производится согласно установленному порядку. (Приказ от Министерства Культуры Российской Федерации от 16.02.2026 № 254. Порядок разработан в соответствии с частью 5 статьи 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и регулирует процедуру отбора детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Освоение программ организуется в соответствии с действующими Федеральными государственными требованиями (ФГТ) по видам искусств.

В первый класс производится прием детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет или от десяти до двенадцати лет (в зависимости от срока реализации предпрофессиональной программы, установленного ФГТ).

Комиссия по отбору детей формируется приказом руководителя «Вороновской ДШИ» из числа преподавателей данной ДШИ, участвующих в реализации предпрофессиональных программ. Рекомендуемый количественный состав комиссии по отбору детей - не менее пяти человек, в том числе председатель комиссии по отбору детей, заместитель председателя комиссии и другие члены комиссии по отбору детей.

При приеме на обучение по программе Живопись проводится конкурсный отбор с целью выявления творческих способностей детей, позволяющий определить:

- художественно-творческую активность
- художественную наблюдательность
- наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности

Отбор детей проводится в форме просмотра домашних самостоятельных работ и просмотра работ, выполненных в результате творческого испытания (конкурса).

1. Просмотр домашних работ (не менее 3-х рисунков на свободную тему).

2. Просмотр конкурсной работы, выполненной с натуры (ИЗО). Детям предлагается выполнить натюрморт из 2-х предметов несложной формы акварелью (гуашью).

Критериями выставления оценок для специальности ИЗО являются:

- передача цветовых отношений,
- грамотная компоновка предметов на листе,
- размер предметов, соотношение друг с другом,
- соблюдение пропорций предметов, представленных в натюрморте,

При проведении конкурса не допускается присутствие посторонних лиц во избежание постороннего вмешательства в конкурсные работы поступающих.

Решение о результатах отбора принимается приемной комиссией на закрытом заседании простым подсчетом суммы набранных баллов, выставляемых за каждое задание (в соответствии с критериями) членами комиссии.

При равном количестве баллов преимущество отдаётся оценке за самостоятельно выполненную работу с натуры (на конкурсе).

2. Цели и задачи образовательной программы

Цель предпрофессиональной общеобразовательной программы в области Живопись заключается в:

- выявлении одаренных детей в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- создании условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития детей;
- приобретении учащимися знаний, умений и навыков художественного творчества, опыта художественной практики и опыта творческой деятельности;
- приобретении учащимися навыков самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства;
- овладении духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовке одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи предпрофессиональной общеобразовательной программы в области «Живопись» состоят в:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Результатом освоения программы "Живопись" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результатом освоения программы "Живопись" с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области живописи:

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;

- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

Результаты освоения программы "Живопись" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Основы изобразительной грамоты и рисование:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

Прикладное творчество:

- знание понятий "декоративно-прикладное искусство", "художественные промыслы";
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Лепка:

- знание понятий "скульптура", "объемность", "пропорция", "характер предметов", "плоскость", "декоративность", "рельеф", "круговой обзор", "композиция";
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Рисунок:

- знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства оценки являются составляющей частью программ учебных дисциплин.

Формы промежуточной аттестации:

зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Оценка	Описание критериев
5 («отлично»)	Количество работ (аудиторных и домашних) соответствует требованиям тематического плана учебной программы. Самостоятельный выбор формата, грамотно расположено изображение в листе, точно переданы пропорции предметов, предметы поставлены на плоскость, правильно построены цветовые гармонии, умело использованы приемы работы с материалами, правильно передан с помощью цвета объем предметов, грамотно передано пространство и материальность, передана цельность в изображении натюрморта, творческий подход.
4 («хорошо»)	Количество работ (аудиторных и домашних) соответствует требованиям тематического плана учебной программы. Некоторая неточность в компоновке, небольшие недочеты в конструктивном построении, неточность в передаче цветовых отношений.
3 («удовлетворительно»)	Количество работ (аудиторных и домашних) не соответствует требованиям тематического плана учебной программы. Ошибки в компоновке. Неумение передать объем предметов с помощью цвета. Незаконченность, неаккуратность, небрежность в работах.
2 («неудовлетворительно»)	Количество работ (аудиторных и домашних) не соответствует требованиям тематического плана учебной программы. Аудиторные работы не закончены. Грубые ошибки в компоновке, в построении и передачи цвета предметов. Неаккуратность, небрежность в работах.

5. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников Федеральным государственным требованиям и проходит в форме просмотра («Композиция станковая») и экзамена («История изобразительного искусства»).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя:

1. Оценку годовой работы учащегося.
2. Оценки за годовой просмотр.
3. Участие в выставках, конкурсах, фестивалях и общешкольных мероприятиях.

При оценке итоговой работы ставится оценка по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

График образовательного процесса 2026-2027 г.г.
8 лет обучения

1. График учебного процесса / **2. Сводные данные по бюджету времени в неделях**

Классы		Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август				Аудиторные занятия	Экзамены	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	01.09_06.09.2025	08.09_13.09.2025	15.09 -20.09.2025	22.09 -27.09.2025	29.09 -04.10.2025	06.10 -11.10.2025	13.10 -18.10.2025	20.10 -25.10.2025	27.10 -01.11.2025	03.11 -08.11.2025	10.11 -15.11.2025	17.11 -22.11.2025	24.11 -29.11.2025	01.12 -06.12.2025	08.12 -13.12.2025	15.12 -20.12.2025	22.12 -27.12.2025	29.12 -03.01.2026	05.01 -10.01.2026	12.01 -17.01.2026	19.01 -24.01.2026	26.01 -31.01.2026	002.02 -07.02.2026	09.02 -14.02.2026	16.02 -21.02.2026	23.02 -28.02.2026	02.03 -07.03.2026	09.03 -14.03.2026	16.03 -21.03.2026	23.03 -28.03.2026	30.03 -04.04.2026	06.04 -11.04.2026	13.04 -18.04.2026	20.04 -25.04.2026	27.04 -02.05.2026	04.05 -09.05.2026	11.05 -16.05.2026	18.05 -23.05.2026	25.05 -30.05.2026	01.06. -06.06.2026	08.06 -13.06.2026	15.06 -20.06.2026	22.06 -27.06.2026	29.06 -04.07.2026	06.07 -11.07.2026	13.07 -18.07.2026	20.07 -25.07.2026	27.07 -01.08.2026	03.08 -08.08.2026	10.08 -15.08.2026	17.08 -15.08.2026	17.08 -22.08.2026	24.08 -29.08.2026						
1									=									=	=							=						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	18	52
2									=									=	=							=						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=									=	=							=						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=									=	=							=						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=									=	=							=						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6									=									=	=							=						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1		17	52
7									=									=	=							=						=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1		17	52
8									=									=	=							=						=					р	а	а															33	-	1	2	17	40
итого																																																						264	7	8	2	124	404

1.«=» - каникулы, праздничные дни
2. «р» - резервное время,
3.«э» - экзамены,
4.«а» - итоговая аттестация.

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: библиотеку, мастерскую для практических и теоретических занятий, оборудованную мольбертами, натюрмортными столами, столами и стульями, магнитными досками, помещение натюрмортного фонда, включающее муляжи, чучела птиц и животных, гипсовые модели, натюрмортный фонд, методический фонд, наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации,

В случае реализации ОУ в вариативной части учебных предметов "Компьютерная графика", "Основы дизайн-проектирования" учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на реализацию целей и задач образовательной программы.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всей художественно-культурной среды города, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечивается созданием в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды.

Творческая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на развитие творческих способностей обучающихся, культурного кругозора, формирование коммуникационных навыков и т.д. Также пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям.

Творческая деятельность.

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний по выполнению художественного произведения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями своей Родины, народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы изобразительного искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха и неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Организация творческой деятельности обучающихся осуществляется путем проведения и участия в творческих мероприятиях: выставках, конкурсах, фестивалях, мастер-классах школьного, городского, кустового, областного, регионального и межрегионального уровня, организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, театров, музеев и т.д.)

Методическая деятельность

Методическая деятельность ОУ предполагает использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области изобразительного искусства, а также современном уровне его развития.

Цели и задачи методической деятельности:

- Повышение квалификации преподавателей, включающее в себя:

  - участие преподавателей в заседаниях педагогического совета;
  - участие преподавателей в заседаниях методического совета и методической секции;
  - подготовка методического сообщения, реферата, методического пособия;
  - проведение открытых уроков;
  - самообразование (чтение специализированной литературы по методике преподавания, изучение новинок дидактической и методической литературы);
  - повышение квалификации (учеба на курсах повышения квалификации, посещение мастер-классов и семинаров преподавателей среднего и высшего звена);
  - аттестация (раз в 5 лет).
- Обобщение педагогического опыта.
- Внедрение новых педагогических технологий в образовательный процесс.

Культурно-просветительская деятельность

Одно из самых важных направлений в реализации знаний, навыков и умений учащихся и преподавателей ОУ, которое позволяет решить следующие задачи:

реализовать творческий потенциал;

- воспитать активную жизненную позицию;

• социализировать учащихся к современным условиям в достижении профессиональных целей;

• организовать межпредметную связь (иллюстрация музыкального произведения, эскизы декораций и костюмов к опере и т.д.) по различным направлениям в области изобразительного искусства;

• вести проектную работу с МОУ СОШ города и Дома культуры.

Создание творческой атмосферы образовательного процесса, активное участие родителей во внеаудиторных занятиях, организация посещений выставок, музеев, концертов – все это слагаемые успешной реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства по направлению «Живопись».

Ожидаемые результаты:

- Мотивация детей и родителей на обучение в ДШИ.
- Повышение имиджа школы среди учреждений дополнительного образования.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Москва 2026

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи программы.
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)
4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. График образовательного процесса.
7. Рабочий учебный план.
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального исполнительства по учебным предметам (аккордеон, баян, домра, гитара) разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом и лицензионными требованиями.

Срок освоения программы составляет_ 5(6); 8(9) лет.

Возможно освоение программы в сокращенные сроки и по индивидуальному графику. Зачисление в первый класс производится согласно установленному порядку. (Приказ от Министерства Культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 138. Порядок разработан в соответствии с частью 5 статьи 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и регулирует процедуру отбора детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Освоение программ организуется в соответствии с действующими Федеральными государственными требованиями (ФГТ) по видам искусств.

Комиссия по отбору детей формируется приказом руководителя «Вороновской ДШИ» из числа преподавателей данной ДШИ. участвующих в реализации предпрофессиональных программ. Рекомендуемый количественный состав комиссии по отбору детей - не менее пяти человек, в том числе председатель комиссии по отбору детей, заместитель председателя комиссии и другие члены комиссии по отбору детей.

При приеме на обучение по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства по учебным предметам (аккордеон, баян, домра, гитара) проводится конкурсный отбор с целью выявления творческих способностей детей, позволяющий определить:

1) общее развитие поступающего, с помощью собеседования, в процессе которого определяется уровень общего развития, оцениваются его внимание, память;
2) звуко-высотный слух и мелодическую память - прослушивание пропетой ребёнком мелодии (исполнение песни со словами или повторение голосом короткого мелодического построения, сыгранного на инструменте), определения на слух направления и характера движения сыгранных на инструменте звуков (вверх, вниз, поступенно, скачком)
3) ритм и ритмическую память -повторение с помощью хлопков в ладоши ритмического рисунка мелодии, сыгранной на инструменте (или повторение ритмической фигуры, прохлопанной членом комиссии)

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано или без сопровождения. Отбор детей проводится в форме прослушиваний, устных ответов и творческих заданий.

2. Цели и задачи образовательной программы

Цели предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства по учебным предметам (аккордеон, баян, домра, гитара)

заключаются в следующем:

• развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на музыкальных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;

• выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства по учебным предметам (аккордеон, баян, домра, гитара) состоят в следующем:

1) выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
2) овладение знаниями, умениями и навыками игры на музыкальном инструменте позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
3) приобретение учащимися опыта творческой деятельности:
   a. формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
   b. достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
   c. формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Результатом освоения предпрофессиональной программы в области музыкального исполнительства по учебным предметам (аккордеон, баян, домра, гитара) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. *Предметная область 1*:

1) Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением.
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

2) знание профессиональной терминологии, репертуара для данного инструмента, в том числе ансамблевого;

3) достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений

разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

2. *Предметная область 2*:

1) знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

2) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

3) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

2.3. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части отражают:

2.3.1. Специальность:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента; – знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. Ансамбль:

– сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3.3. Фортепиано:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.3.4. Хоровой класс:
– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.5. Сольфеджио:
– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
– знание профессиональной музыкальной терминологии;
– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.6. Слушание музыки:
– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):
– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно

программным требованиям;
– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи
С другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; – знание профессиональной музыкальной терминологии;
– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.8. Элементарная теория музыки:
– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства оценки являются составляющей частью программ учебных дисциплин.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном

	уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников Федеральным государственным требованиям и проходит в форме - экзамена.

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя следующие параметры:

1. Оценку годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

График образовательного процесса
2026-2027 учебный год 5 лет обучения

1. График учебного процесса

Классы	01.09-06.09.2025	Сентябрь				06.10 -11.10.2025	Октябрь			03.11 -08.11.2025	Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль			Март				Апрель			Май				Июнь				Июль			Август			
		08.09-13.09.2025	15.09 -20.09.2025	22.09 -27.09.2025	29.09 -04.10.2025		13.10 -18.10.2025	20.10 -25.10.2025	27.10 -01.11.2025		10.11 -15.11.2025	17.11 -22.11.2025	24.11 -29.11.2025	01.12 -06.12.2025	08.12 -13.12.2025	15.12 -20.12.2025	22.12 -27.12.2025	29.12 -03.01.2026	05.01 -10.01.2026	12.01 -17.01.2026	19.01 -24.01.2026	26.01 -31.01.2026	02.02 -07.02.2026	09.02 -14.02.2026	16.02 -21.02.2026	23.02 -28.02.2026	02.03 -07.03.2026	09.03 -14.03.2026	16.03 -21.03.2026	23.03 -28.03.2026	30.03 -04.04.2026	06.04 -11.04.2026	13.04 -18.04.2026	20.04 -25.04.2026	27.04 -02.05.2026	04.05 -09.05.2026	11.05 -16.05.2026	18.05 -23.05.2026	25.05 -30.05.2026	01.06. -06.06.2026	08.06 -13.06.2026	15.06 -20.06.2026	22.06 -27.06.2026	29.06 -04.07.2026	06.07 -11.07.2026	13.07 -18.07.2026	20.07 -25.07.2026	27.07 -01.08.2026	03.08 -08.08.2026	10.08 -15.08.2026	17.08 -15.08.2026	17.08 -22.08.2026	24.08 -29.08.2026	Аудиторные занятия	Экзамены	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									=									=	=						=				=					p	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
2									=									=	=						=				=					p	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
3									=									=	=						=				=					p	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
4									=									=	=						=				=					p	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
5									=									=	=						=				=					p	а	а												**33**	**-**	**1**	**2**	**4**	**40**
																																														ИТОГО	**166**	**4**	**5**	**2**	**72**	**248**

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

1.«=» - каникулы, праздничные дни
2. «р» - резервное время,
3.«э» - экзамены,
4.«а» - итоговая аттестация

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебным предметам (аккордеон, баян, домра, гитара) должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра и инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (аккордеонов, баянов, домры), так необходимых для самых маленьких учеников.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Учебные аудитории, в которых проводятся занятия по учебному предмету «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность Образовательного учреждения направлена на реализацию целей и задач образовательной программы.

Программа творческой деятельности включает в себя:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);
- участие в творческих коллективах школы.

Организация **методической деятельности учащихся** направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, в заочной форме: тезисов, с иллюстративным материалом, презентациями).

Культурно-просветительская деятельность учащихся

осуществляется через участие в концертах, фестивалях, олимпиадах, мастер-классах и творческих вечерах через посещения учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), и в различных образовательных учреждениях. Значительную долю культурно-просветительской деятельности учащихся составляют концерты в библиотеках города, на городских площадках под открытым небом, дворовых клубах. Особое значение коллектив школы придаёт концертам, мастер-классам в рамках благотворительной деятельности, осуществляемой в учреждениях государственного воспитания детей, здравоохранения и социальной защиты населения.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕСИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Москва 2026

СТРУКТУРА дополнительной нреднрофессиональной программы в области музыкального искусства "Струнные инструменты"

Пояснительная записка.....
I. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы.
II. График образовательного процесса.....
III. График образовательного процесса на 8 лет обучения.
IV. Оценка качества реализации общеобразовательной программы.

I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Струнные инструменты" (далее – программа "Струнные инструменты") разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиям (далее – ФГТ) и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению "Струнные инструменты" в ГБУДО г. Москвы «Вороновская ДШИ». Данная программа регулирует порядок приёма и отбора кандидатов на обучение по специальности "Струнные инструменты", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа "Струнные инструменты" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (скрипке, виолончели), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы «Вороновская ДШИ» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального образования, организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

– построения содержания программы "Струнные инструменты" с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей города Москвы;

– обеспечения преемственности общеобразовательной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
– сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа "Струнные инструменты" ориентирована на:
– воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
– формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

В соответствии с "Правилами приёма и порядком отбора поступающих в ГБУДО г. Москвы «Вороновская ДШИ» в целях их обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам" и ФГТ по программе "Струнные инструменты" принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно, успешно прошедшие вступительные испытания с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти. Творческие задания включают в себя исполнение любого песенного материала (подготовленного заранее), повторение (воспроизведение голосом) высоты отдельных звуков, повторение (прохлопывание) ритмических последовательностей, определение на слух количества звуков, описание характера и окраски музыкальных фрагментов. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте. Обучающиеся, приступившие к освоению общеобразовательной программы со второго по седьмой классы включительно по причине наличия достаточного уровня знаний, умений и навыков, подтверждённых вступительными испытаниями, или зачисленные в ГБУДО г. Москвы «Вороновская ДШИ» путём перевода из другого образовательного учреждения, а также дети

с ограниченными возможностями здоровья имеют право на освоение программы "Струнные инструменты" по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс поступление обучающихся не предусмотрено.

Срок освоения программы "Струнные инструменты" для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы «Вороновская ДШИ» в первый класс в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Учебный план программы "Струнные инструменты" предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;
- вариативная часть;
- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов. Общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части программы "Струнные инструменты" со сроком обучения 8 лет составляет 1711 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность - 592 часа, УП.02.Ансамбль - 165 часов, УП.ОЗ.Фортепиано - 198 часов, УП.04.Хоровой класс - 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.ОЗ.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

Вариативная часть программы "Струнные инструменты" включает в себя учебные предметы "Ритмика", "Оркестровый класс". Данные учебные предметы вариативной части определены ГБУДО г. Москвы «Вороновская ДШИ» самостоятельно, руководствуясь необходимостью углубления и расширения знаний учащихся по направлению "Струнные инструменты".

Общий объем аудиторной нагрузки по учебному предмету "Ритмика" со сроком обучения 8 лет составляет 16 часов. Общий объем аудиторной нагрузки по учебному предмету "Оркестровый класс" со сроком обучения 8 лет составляет 495 часов. Объём времени вариативной части, предусматриваемый ГБУДО г. Москвы «Вороновская ДШИ» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, в соответствии с ФГТ по направлению "Струнные инструменты" не превышает 60% от объёма времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению администрации ГБУДО г. Москвы «Вороновская ДШИ». Консультации проводятся в соответствии с "Положением о режиме занятий учащихся ГБУДО г. Москвы «Вороновская ДШИ». Консультации проводятся в следующем объеме: 192 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на

самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Информация о распределении консультативных часов по учебным предметам и годам обучения, а также формах их проведения, содержится в учебных планах ГБУДО г. Москвы «Вороновская ДШИ». График проведения консультаций составляется в начале учебного года в соответствии с учебными планами и учебно-календарным графиком ГБУДО г. Москвы «Вороновская ДШИ».

Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося не превышает 26 часов в неделю, аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана – 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ГБУДО г. Москвы «Вороновская ДШИ»). Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, контролируемого преподавателем и обеспечиваемого учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету; а также на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы «Вороновская ДШИ». Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой класс составляет 39 недель, восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели. С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Программа "Струнные инструменты" обеспечивает изучение учебного предмета "Хоровой класс" на базе учебного хора ГБУДО г. Москвы «Вороновская ДШИ». Хоровые учебные коллективы подразделяются на младшие хоры, хоры средних и старших классов, сводный хор. Также ГБУДО г. Москвы Вороновская ДШИ». обеспечивает условия для создания учебного оркестра струнных инструментов с целью реализации в вариативной части учебного предмета "Оркестровый класс". Учебный оркестровый коллектив может доукомплектовываться приглашенными артистами до 25

% от необходимого состава оркестра. Распределение учащихся по оркестровым группам осуществляется руководителем оркестра с учетом уровня подготовленности учащихся, их физических данных и пожеланий преподавателя по специальности. Хоровые и оркестровые учебные коллективы активно участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ГБУДО г. Москвы «Вороновская ДШИ».

Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается сформированным библиотечно-информационным фондом ГБУДО г. Москвы «Вороновская ДШИ» по перечню предметов учебного плана. Реализация программы обеспечена доступом участников образовательного процесса к нотным и методическим материалам, пособиям по сольфеджио, теории и истории музыки, информации, знаниям, культурным ценностям посредством использования библиотечно- информационных ресурсов Школы на различных носителях: бумажном (посредством ксерокопирования библиотечных нотных материалов), коммуникативном (компьютерная сеть Интернет), электронном (папки с материалами на школьных компьютерах) и иных носителях. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся. Библиотечный фонд включает также официальные справочно- библиографические издания.

Реализация программы "Струнные инструменты" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, не менее 30% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно- просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

С целью повышения уровня образования педагогических работников, а также преемственности и передачи методик обучения, педагогическими работниками ведётся методическая работа:

Наименование методической работы	**Форма отчёта**
Проведение открытого занятия	Анализ открытого занятия
Выступление на семинаре/конференции	Программа семинара/конференции
Посещение конференции, семинара, мастер- класса в качестве слушателя	Свидетельство/сертификат/справка о прохождении (при наличии)
Курсы повышения	Свидетельство об

квалификации	окончании КПК

Финансовые условия реализации программы "Струнные инструменты" обеспечивают исполнение ФГТ. При реализации программы "Струнные инструменты" планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

– по учебному предмету "Специальность" от 50% аудиторного учебного времени;

– по учебному предмету "Хоровой класс" и консультациям по данному учебному предмету не менее 80% аудиторного учебного времени;

– по учебному предмету "Ансамбль" от 60% до 100% аудиторного учебного времени;

– по учебному предмету "Оркестровый класс" и консультациям по данному учебному предмету не менее 80% аудиторного учебного времени

– по учебному предмету «Ритмика» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы "Струнные инструменты" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы «Вороновская ДШИ» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы «Вороновская ДШИ» соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы "Струнные инструменты" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

1) Зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;

2) Учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

3) Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки»,
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащаются фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями;

4) Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов "Сольфеджио", "Ритмика", оснащаются фортепиано, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями;

5) Учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс», «Оркестровый класс» с пультами и фортепиано.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м., для реализации учебных предметов "Ансамбль" – не менее 12 кв. м.

В ГБУДО г. Москвы «Вороновская ДШИ» созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ГБУДО г. Москвы «Вороновская ДШИ» обеспечивает выступления учебных хоровых и оркестровых коллективов в сценических костюмах. Освоение обучающимися программы "Струнные инструменты", разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ГБУДО г. Москвы «Вороновская ДШИ».

II. **П**

ланируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы

Результатом освоения программы "Струнные инструменты" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков и компетенций в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на струнном инструменте;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;

– навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– навыков импровизации на струнном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на струнном инструменте и на фортепиано;

– навыков подбора по слуху;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

в области теории и истории музыки:

– знания музыкальной грамоты;

– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

– умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;

– умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– навыков восприятия элементов музыкального языка;

– навыков анализа музыкального произведения;

– навыков записи музыкального текста по слуху;

– навыков вокального исполнения музыкального текста;

– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы "Струнные инструменты" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,

самостоятельному музыкальному исполнительству:

– знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– развитие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

– сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара, (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

Фортепиано:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки.

Оркестровый класс:

– сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, необходимый для творческой деятельности в составе оркестра;

– знание оркестрового репертуара (музыкальных произведений, созданных для оркестра струнных инструментов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

– знание основных стилей и жанров оркестрового исполнительства - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

– наличие мотивации к игре в оркестре различных составов;

– развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Сольфеджио:

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно- нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций народов России;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Ритмика:

– наличие общетеоретической грамотности, предполагающей знание метро-ритмических основ музыкального искусства;

– сформированные навыки музыкально-ритмической деятельности, необходимые

– для дальнейшего творческого образования в области музыкального искусства;

– умение использовать полученные умения и практических навыки;

– проявление художественного вкуса, фантазии, творческих способностей;

– навыки внимания, аккуратности, трудолюбия.

График образовательного процеса 2026-2027 г.г.
8 лет обучения

1. График учебного процесса

Классы	01.09_06.09.2025	08.09_13.09.2025	15.09 -20.09.2025	22.09 -27.09.2025	29.09 -04.10.2025	06.10 -11.10.2025	13.10 -18.10.2025	20.10 -25.10.2025	27.10 -01.11.2025	03.11 -08.11.2025	10.11 -15.11.2025	17.11 -22.11.2025	24.11 -29.11.2025	01.12 -06.12.2025	08.12 -13.12.2025	15.12 -20.12.2025	22.12 -27.12.2025	29.12 -03.01.2026
		Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь			
1									=									=
2									=									=
3									=									=
4									=									=
5									=									=
6									=									=
7									=									=
8									=									=

Классы	05.01 -10.01.2026	12.01 -17.01.2026	19.01 -24.01.2026	26.01 -31.01.2026	02.02 -07.02.2026	09.02 -14.02.2026	16.02 -21.02.2026	23.02 -28.02.2026	02.03 -07.03.2026	09.03 -14.03.2026	16.03 -21.03.2026	23.03 -28.03.2026	30.03 -04.04.2026	06.04 -11.04.2026	13.04 -18.04.2026	20.04 -25.04.2026	27.04 -02.05.2026	04.05 -09.05.2026
		Январь				Февраль				Март					Апрель			
1	=							=						=				
2	=							=						=				
3	=							=						=				
4	=							=						=				
5	=							=						=				
6	=							=						=				
7	=							=						=				
8	=							=						=				

Классы	11.05 -16.05.2026	18.05 -23.05.2026	25.05 -30.05.2026	01.06. -06.06.2026	08.06 -13.06.2026	15.06 -20.06.2026	22.06 -27.06.2026	29.06 -04.07.2026	06.07 -11.07.2026	13.07 -18.07.2026	20.07 -25.07.2026	27.07 -01.08.2026	03.08 -08.08.2026	10.08 -15.08.2026	17.08 -22.08.2026	24.08 -29.08.2026
	Май				Июнь					Июль				Август		
1	р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
2	р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
3	р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
4	р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
5	р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
6	р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
7	р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=
8	р	а	а													

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия	Экзамены	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	33	1	1	-	18	52
2	33	1	1	-	17	52
3	33	1	1	-	17	52
4	33	1	1	-	17	52
5	33	1	1	-	17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	-	1	2	17	40
итого	264	7	8	2	124	404

1.«=» - каникулы, праздничные дни
2. «р» - резервное время,
3.«э» - экзамены,
4.«а» - итоговая аттестация.

V. Оценка качества реализации общеобразовательной программы

Оценка качества реализации программы "Струнные инструменты" в ГБУДО г. Москвы «Вороновская ДШИ» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ГБУДО г. Москвы «Вороновская ДШИ» могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительой предпрофессиональной программы в области искусств.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ГБУДО г. Москвы «Вороновская ДШИ» самостоятельно на основании настоящих ФГТ. В ГБУДО г. Москвы «Вороновская ДШИ» разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

В ГБУДО г. Москвы «Вороновская ДШИ» разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Струнные инструменты".

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету; оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач; оценить обоснованность изложения ответа.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка "5" (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности,

небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при демонстрировании достаточного минимума в выполнении поставленной задачи, в том случае, когда продемонстрировано недостаточное владение техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы "Струнные инструменты" завершается итоговой аттестацией обучающихся, которая проводится в соответствии "Положением ГБУДО г. Москвы «Вороновская ДШИ» о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств".

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ГБУДО г. Москвы «Вороновская ДШИ» самостоятельно.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

1) Специальность;
2) Сольфеджио;
3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ГБУДО г. Москвы «Вороновская ДШИ» на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- знание профессиональной терминологии, исполнительского репертуара, в том числе ансамблевого;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом интервальные, аккордовые и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, их музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ФОРТЕПЬЯНО"

Москва 2026

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи образовательной программы.
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)
4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. График образовательного процесса.
7. Рабочий учебный план.
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального исполнительства по учебному предмету (фортепиано) разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом и лицензионными требованиями. Срок освоения программы составляет_ 8(9) лет. Возможно освоение программы в сокращенные сроки и по индивидуальному графику.

Зачисление в первый класс производится согласно установленному порядку. (Приказ от Министерства Культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 108. Порядок разработан в соответствии с частью 5 статьи 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и регулирует процедуру отбора детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Освоение программ организуется в соответствии с действующими Федеральными государственными требованиями (ФГТ) по видам искусств.

Комиссия по отбору детей формируется приказом руководителя «Вороновской ДШИ» из числа преподавателей данной ДШИ. участвующих в реализации предпрофсссиональных программ. Рекомендуемый количественный состав комиссии по отбору детей - не менее пяти человек, в том числе председатель комиссии по отбору детей, заместитель председателя комиссии и другие члены комиссии по отбору детей.

При приеме на обучение по предпрофсссиональным программам в области музыкального искусства по учебному предмету (фортепиано) проводится конкурсный отбор с целью выявления творческих способностей детей, позволяющий определить:

1) общее развитие поступающего, с помощью собеседования, в процессе которого определяется уровень общего развития, оцениваются его внимание, память;
2) звуко-высотный слух и мелодическую память - прослушивание пропетой ребёнком мелодии (исполнение песни со словами или повторение голосом короткого мелодического построения, сыгранного на инструменте), определения на слух направления и характера движения сыгранных на инструменте звуков (вверх, вниз, поступенно,скачком)
3) ритм и ритмическую память -повторение с помощью хлопков в ладоши ритмического рисунка мелодии, сыгранной на инструменте (или повторение ритмической фигуры, прохлопанной членом комиссии)

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте или вокальное произведение с собственным

сопровождением на фортепиано или без сопровождения.

Отбор детей проводится в форме прослушиваний, устных ответов и творческих заданий.

2. Цели и задачи образовательной программы

Программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

В соответствии с ФГТ, программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности.

Цели программы:

-выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

-воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи программы:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

-формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению, в соответствии с программными требованиями учебной информации,

-приобретение навыков творческой деятельности,

-умение планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельно контроль за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду,

-формировать навыки взаимодействия преподавателей и обучающегося в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Результатом освоения предпрофессиональной программы в области музыкального

исполнительства по учебному предмету (фортепиано) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки: - знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; -
навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства: - знания
основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков,

позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, ключающего произведения разных стилей и жанров полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием; умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания

музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная): первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе

культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический

материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного

музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

знание профессиональной музыкальной терминологии; сформированные основы эстетических взглядов, художественного

вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с

Элементарная теория музыки:

знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства оценки являются составляющей частью программ учебных дисциплин.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение

	исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников Федеральным государственным требованиям и проходит в форме - экзамена.

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий

в себя следующие параметры:

1. Оценку годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

4. При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

График образовательного процесса 2026-2027 г.г.
8 лет обучения

1. График учебного процесса

Классы	01.09_06.09.2025	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май					Июнь					Июль				Август				
		08.09_13.09.2025	15.09 -20.09.2025	22.09 -27.09.2025	29.09 -04.10.2025	06.10 -11.10.2025	13.10 -18.10.2025	20.10 -25.10.2025	27.10 -01.11.2025	03.11 -08.11.2025	10.11 -15.11.2025	17.11 -22.11.2025	24.11 -29.11.2025	01.12 -06.12.2025	08.12 -13.12.2025	15.12 -20.12.2025	22.12 -27.12.2025	29.12 -03.01.2026	05.01 -10.01.2026	12.01 -17.01.2026	19.01 -24.01.2026	26.01 -31.01.2026	02.02 -07.02.2026	09.02 -14.02.2026	16.02 -21.02.2026	23.02 -28.02.2026	02.03 -07.03.2026	09.03 -14.03.2026	16.03 -21.03.2026	23.03 -28.03.2026	30.03 -04.04.2026	06.04 -11.04.2026	13.04 -18.04.2026	20.04 -25.04.2026	27.04 -02.05.2026	04.05 -09.05.2026	11.05 -16.05.2026	18.05 -23.05.2026	25.05 -30.05.2026	01.06. -06.06.2026	08.06 -13.06.2026	15.06 -20.06.2026	22.06 -27.06.2026	29.06 -04.07.2026	06.07 -11.07.2026	13.07 -18.07.2026	20.07 -25.07.2026	27.07 -01.08.2026	03.08 -08.08.2026	10.08 -15.08.2026	17.08 -15.08.2026	17.08 -22.08.2026	24.08 -29.08.2026	Аудиторные занятия	Экзамены	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									=									=	=							=					=				р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	18	52
2									=	=								=	=						=	=				=				р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=	=								=	=						=	=				=				р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=	=								=	=						=	=				=				р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=	=								=	=						=	=				=				р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6									=	=								=	=						=	=				=				р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1		17	52
7									=	=								=	=						=	=				=				р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1		17	52
8									=	=								=	=						=	=				=				р	а	а													33	-	1	2	17	40
																																																					264	7	8	2	124	404

итого

1.«=» - каникулы, праздничные дни
2. «р» - резервное время,
3.«э» - экзамены,
4.«а» - итоговая аттестация.

8 . **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или пианино.

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Ритмика» учебная аудитория оснащается фортепиано, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Музыкальная информатика» учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература

(зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

В соответствии с ФГТ, программа «Фортепиано» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Содержание программы «Фортепиано» должно обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности.

В связи с этим, ОП «Фортепиано» наряду с учебной деятельностью планирует программу творческой, методической и культурно-просветительской деятельности, как одну из составляющих её частей. Реализация её происходит за счет внеаудиторного времени и включает в себя:

-слушательскую практику: посещение филармонии, концертов, проходящих в концертном и малом залах ДШИ, прослушивание аудио и видеозаписей музыки в исполнении музыкантов мирового уровня, просмотры фильмов по искусству и т.п.;

-музейную практику: посещение музеев, просмотры альбомов по искусству, прочтение художественной литературы в области искусства и т.п.;

- исполнительскую практику: участие в различных концертах, фестивалях, творческих проектах отдела, школы, социокультурного пространства города, области, страны.

-творческую практику самостоятельное домашнее музицирование, участие в творческих вечерах как в ДШИ, так и в общеобразовательных учебных заведениях, родительских собраниях и т.п.

- участие в мастер-классах с ведущими специалистами-преподавателями среднего и высшего звена в области фортепианного исполнительства в рамках «методики обучения фортепианному искусству».

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА "ХОРЕОГРАФИЯ"

Москва 2026

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи программы.
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)
4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. График образовательного процесса.
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.Пояснительная записка

Срок освоения программы для детей, поступивших составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1год. Возможно освоение программы в сокращенные сроки и по индивидуальному графику.

Зачисление в первый класс производится согласно установленному порядку. Приказ от Министерства Культуры Российской Федерации от 30.01.2026 № 164. Порядок разработан в соответствии с частью 5 статьи 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и регулирует процедуру отбора детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Освоение программ организуется в соответствии с действующими Федеральными государственными требованиями (ФГТ) по видам искусств.

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

2. Цели и задачи образовательной программы

Цели предпрофессиональной общеобразовательной программы Хореографическое творчество заключаются в следующем:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Задачи общеобразовательной предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» состоят в следующем:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Результатом освоения предпрофессиональной программы Хореографическое творчество является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

- навыков музыкально-пластического интонирования;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;

- знания основных элементов музыкального языка;

- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- знания основных этапов развития хореографического искусства;

- знания основных этапов становления и развития искусства балета;

- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;

- навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;

- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;

- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;

- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

в области теории и истории искусств:

- знания балетной терминологии;

- знания средств создания образа в хореографии;

- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны с учетом ФГТ. ОУ разработало критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных разработаны и утверждены педагогическим советом ОУ.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображает ФГТ, соответствует настоящей программе, ее целям и задачам программы, а также учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускником знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому изучаемому учебному предмету.

Критерии оценки для различных форм аттестации:

Оценка «5» (отлично) выставляется при исчерпывающем выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного

воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.

Оценка «4» (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи (в целом), за хорошее исполнение задания, том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания. Учащийся в целом обнаружил понимание материала.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется при демонстрировании достаточного минимума в исполнении поставленной задачи, когда учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется при отсутствии выполнения минимального объема поставленной задачи. Выставляется за грубые технические ошибки и плохое владение материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении темы.

5. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1) Классический танец;

2) Народно-сценический танец;

3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены в Положении ОУ об итоговой аттестации.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;

- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников Федеральным государственным требованиям и проходит в форме - экзамена.

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

График образовательного процесса 2026-2027 г.г.
8 лет обучения

1. График учебного процесса

Классы	01.09_06.09.2025	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август			
		08.09_13.09.2025	15.09 -20.09.2025	22.09 -27.09.2025	29.09 -04.10.2025	06.10 -11.10.2025	13.10 -18.10.2025	20.10 -25.10.2025	27.10 -01.11.2025	03.11 -08.11.2025	10.11 -15.11.2025	17.11 -22.11.2025	24.11 -29.11.2025	01.12 -06.12.2025	08.12 -13.12.2025	15.12 -20.12.2025	22.12 -27.12.2025	29.12 -03.01.2026	05.01 -10.01.2026	12.01 -17.01.2026	19.01 -24.01.2026	26.01 -31.01.2026	02.02 -07.02.2026	09.02 -14.02.2026	16.02 -21.02.2026	23.02 -28.02.2026	02.03 -07.03.2026	09.03 -14.03.2026	16.03 -21.03.2026	23.03 -28.03.2026	30.03 -04.04.2026	06.04 -11.04.2026	13.04 -18.04.2026	20.04 -25.04.2026	27.04 -02.05.2026	04.05 -09.05.2026	11.05 -16.05.2026	18.05 -23.05.2026	25.05 -30.05.2026	01.06. -06.06.2026	08.06 -13.06.2026	15.06 -20.06.2026	22.06 -27.06.2026	29.06 -04.07.2026	06.07 -11.07.2026	13.07 -18.07.2026	20.07 -25.07.2026	27.07 -01.08.2026	03.08 -09.08.2026	10.08 -15.08.2026	17.08 -15.08.2026	17.08 -22.08.2026	24.08 -29.08.2026	Аудиторные занятия	Экзамены	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									=								=	=	=						=					=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	18	52
2									=								=	=	=						=					=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
3									=								=	=	=						=					=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
4									=								=	=	=						=					=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
5									=								=	=	=						=					=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52
6									=								=	=	=						=					=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1		17	52
7									=								=	=	=						=					=					р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1		17	52
8									=								=	=	=						=					=					р	а	а										33	-	1	2	17	40
итого																																																264	7	8	2	124	404

1.«=» - каникулы, праздничные дни
2. «р» - резервное время,
3.«э» - экзамены,
4.«а» - итоговая аттестация.

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хореографическое творчество» ОУ обеспечено необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами и включает в себя:

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м х 2м на одной стене;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей. (фактические показатели)

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «История хореографического искусства» оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

8. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность образовательного учреждения направлена на реализацию целей и задач образовательной программы.

Программа творческой деятельности включает в себя:

•участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);

• участие в творческих коллективах школы.

Организация **методической деятельности учащихся** направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, концерта, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие учащихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, в заочной форме: тезисов, с иллюстративным материалом, презентациями).

Культурно-просветительская деятельность учащихся

осуществляется через участие в концертах, фестивалях, олимпиадах, мастер-классах и творческих вечерах через посещения учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев и др.), и в различных образовательных учреждениях. Значительную долю культурно-просветительской деятельности учащихся составляют концерты в библиотеках города, на городских площадках под открытым небом, дворовых клубах. Особое значение коллектив школы придаёт концертам, мастер-классам в рамках благотворительной деятельности, осуществляемой в учреждениях государственного воспитания детей, здравоохранения и социальной защиты населения.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА "ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Москва 2026

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи программы.
3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)
4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации
5. Форма и содержание итоговой аттестации
6. График образовательного процесса.
7. Рабочий учебный план.
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.
9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального исполнительства по учебным предметам (кларнет, саксофон, флейта) разработана в соответствии с Федеральным государственным стандартом и лицензионными требованиям. Срок освоения программы составляет_ 5(6); 8(9) лет. Возможно освоение программы в сокращенные сроки и по индивидуальному графику.

Зачисление в первый класс производится согласно установленному порядку. (Приказ от Министерства Культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 107. Порядок разработан в соответствии с частью 5 статьи 83 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и регулирует процедуру отбора детей с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Освоение программ организуется в соответствии с действующими Федеральными государственными требованиями (ФГТ) по видам искусств.В первый класс проводится прием детей в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет или от десяти до двенадцати лет (в зависимости от срока реализации предпрофессиональной программы, установленного ФГТ).

Комиссия по отбору детей формируется приказом руководителя «Вороновской ДШИ» из числа преподавателей данной ДШИ, участвующих в реализации предпрофессиональных программ. Рекомендуемый количественный состав комиссии по отбору детей - не менее пяти человек, в том числе председатель комиссии по отбору детей, заместитель председателя комиссии и другие члены комиссии по отбору детей.

При приеме на обучение по предпрофессиональным программам в области музыкального искусства по учебным предметам (кларнет, саксофон, флейта) проводится конкурсный отбор с целью выявления творческих способностей детей, позволяющий определить:

1) общее развитие поступающего, с помощью собеседования, в процессе которого определяется уровень общего развития, оцениваются его внимание, память;
2) звуко-высотный слух и мелодическую память - прослушивание пропетой ребёнком мелодии (исполнение песни со словами или повторение голосом короткого мелодического построения, сыгранного на инструменте), определения на слух направления и характера движения сыгранных на инструменте звуков (вверх, вниз, поступенно, скачком)
3) ритм и ритмическую память -повторение с помощью хлопков в ладоши ритмического рисунка мелодии, сыгранной на инструменте (или повторение ритмической фигуры, прохлопанной членом комиссии)

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на инструменте или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано или без сопровождения.

Отбор детей проводится в форме прослушиваний, устных ответов и творческих заданий.

2. Цели и задачи образовательной программы

Цели программы:

Программа «Духовые и ударные инструменты» учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта, кларнет, валторна, труба, саксофон, ,тромбон) и ударных инструментах;

приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового и (или) эстрадно-джазового оркестра;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи программы:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Результатом освоения предпрофессиональной программы в области музыкального

исполнительства по учебным предметам (кларнет, саксофон) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области музыкального исполнительства:

– знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

– знания музыкальной терминологии;

– умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на духовом или ударном инструменте;

– умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте;

– умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

– умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом или ударном инструменте;

– навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– навыков импровизации на духовом или ударном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте и на фортепиано;

– навыков подбора по слуху;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

– навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых (в составе духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического);

в области теории и истории музыки: – знания музыкальной грамоты;

– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

– умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;

– умения осмысливать музыкальные произведения и события путем

изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

– навыков восприятия элементов музыкального языка; –

навыков анализа музыкального произведения;

– навыков записи музыкального текста по слуху;

– навыков вокального исполнения музыкального текста;

– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. настоящих ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

– знания основного репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового или эстрадно-джазового оркестра);

– знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых или ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно-джазового оркестра;

– знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

– умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

– первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

– первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– навыков сочинения и импровизации музыкального текста; –

навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по

учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духового или ударного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для духового или ударного инструмента (инструментов духового оркестра), включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание репертуара эстрадно-джазового оркестра (при условии реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства);

– знание художественно-исполнительских возможностей духового или ударного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

–наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

–сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и

реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

– знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

–навыки по решениюмузыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

при реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства дополнительно:

–навыки использования элементарных джазовых приемов в ансамблевом исполнительстве;

– первичные навыки по импровизации на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля.

Фортепиано:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

–знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

4. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с критериями, описанными ниже. Методы и средства оценки являются составляющей частью программ учебных дисциплин.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном

	уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников Федеральным государственным требованиям и проходит в форме - экзамена.

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя следующие параметры:

1. Оценку годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

График образовательного процесса
2026-2027 учебный год 5 лет обучения

1. График учебного процесса

Классы	01.09-06.09.2025	Сентябрь				06.10 -11.10.2025	Октябрь			03.11 -08.11.2025	Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль			Март				Апрель			Май				Июнь				Июль			Август			
		08.09-13.09.2025	15.09 -20.09.2025	22.09 -27.09.2025	29.09 -04.10.2025		13.10 -18.10.2025	20.10 -25.10.2025	27.10 -01.11.2025		10.11 -15.11.2025	17.11 -22.11.2025	24.11 -29.11.2025	01.12 -06.12.2025	08.12 -13.12.2025	15.12 -20.12.2025	22.12 -27.12.2025	29.12 -03.01.2026	05.01 -10.01.2026	12.01 -17.01.2026	19.01 -24.01.2026	26.01 -31.01.2026	02.02 -07.02.2026	09.02 -14.02.2026	16.02 -21.02.2026	23.02 -28.02.2026	02.03 -07.03.2026	09.03 -14.03.2026	16.03 -21.03.2026	23.03 -28.03.2026	30.03 -04.04.2026	06.04 -11.04.2026	13.04 -18.04.2026	20.04 -25.04.2026	27.04 -02.05.2026	04.05 -09.05.2026	11.05 -16.05.2026	18.05 -23.05.2026	25.05 -30.05.2026	01.06. -06.06.2026	08.06 -13.06.2026	15.06 -20.06.2026	22.06 -27.06.2026	29.06 -04.07.2026	06.07 -11.07.2026	13.07 -18.07.2026	20.07 -25.07.2026	27.07 -01.08.2026	03.08 -08.08.2026	10.08 -15.08.2026	17.08 -15.08.2026	17.08 -22.08.2026	24.08 -29.08.2026	Аудиторные занятия	Экзамены	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									=									=	=						=				=					p	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
2									=									=	=						=				=					p	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
3									=									=	=						=				=					p	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
4									=									=	=						=				=					p	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	**33**	**1**	**1**	**-**	**17**	**52**
5									=									=	=						=				=					p	а	а												**33**	**-**	**1**	**2**	**4**	**40**
																																														ИТОГО	**166**	**4**	**5**	**2**	**72**	**248**

2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

1.«=» - каникулы, праздничные дни
2. «р» - резервное время,
3.«э» - экзамены,
4.«а» - итоговая аттестация

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Материально-технические условия реализации программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Духовые и ударные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино или роялем), «Оркестровый класс» с пультами, пианино или роялем.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащаются пианино или роялями.

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Ритмика», учебная аудитория оснащается пианино, звукотехнической аппаратурой, соответствующим напольным покрытием.

В случае реализации ОУ в вариативной части учебного предмета «Музыкальная информатика», учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Оркестровый класс» -малый или большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

ОУ должно иметь комплект духовых и ударных инструментов для детей разного возраста. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ОУ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

При реализации ОП в области эстрадно-джазового инструментального искусства учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Специальность», «Ансамбль», «Оркестровый класс», укомплектовываются микшерскими пультами со встроенными реверберatорами, активными акустическими системами на подставках, СД-проигрывателями, ударными установками. При этом учебные аудитории, предназначенные для занятий на электрогитаре и бас-гитаре, дополнительно укомплектовываются комбо-усилителями.

9. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

Для успешной реализации дополнительной предпроффесиональной программы в области музыкального искусства «Духовых и ударных инструментов» необходимо планирование и проведение методической работы, организации культурно-просветительской деятельности и развитие творческого потенциала преподавателей и учащихся ОУ.

Методическая деятельность:

- подготовка методических сообщений по актуальным вопросам методики преподавания на духовых и ударных инструментах, знакомство и обсуждение новых работ в области психологии и музыкального искусства;
- подготовка статей для выступления на конференциях, семинарах, ансамблях в музыкально-художественном научно-методическом направлении;
- посещение семинаров, конференций, мастер-классов и курсов повышения педагогической квалификации;
- выработка критерий оценок промежуточных и итоговой аттестации учащихся и объективности обсуждений результатов;
- обучение преподавателей в направлении работы с детьми с ОВЗ для дальнейшего использования этих знаний в работе с категорией таких учащихся;
- участие в конкурсах и фестивалях школьного, городского, кустового, областного, регионального и межрегионального уровня;
- консультации учащихся для подготовки к конкурсам и поступление в музыкально-педагогические учебные заведения области у ведущих преподавателей.

Культурно-просветительская деятельность:

Одно из самых важных направлений в реализации знаний, навыков и умений учащихся и преподавателей ОУ, которое позволяет решить следующие задачи:

- реализовать творческий потенциал;
- воспитать активную жизненную позицию;
- социализировать учащихся к современным условиям в достижении профессиональных целей;
- организовать межпредметную связь (иллюстрация на уроках слушания музыки, музыкальной литературы,, создание смешанных и камерных ансамблей и т.д.) по

различным направлениям в области музыкального искусства.

- вести проектную работу с МОУ СОШ города, дошкольными учреждениями, другими учреждениями культуры и продолжить творческий проект по городам области и России.
- проводить благотворительные (проекты) концерты и мероприятия для ветеранов, инвалидов и детей с ОВЗ.

Создание творческой атмосферы образовательного процесса, активное участие родителей во внеаудиторных занятиях, подготовка классных часов, организация посещений концертов в филармонии, театров, музеев - все это слагаемые успешной реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства по направлению «Духовые и ударные инструменты».

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
"АРТ-студия для малышей"

Москва
2026

СОДЕРЖАНИЕ

- РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
  - 1.1 Нормативно-правовая база
  - 1.2 Пояснительная записка и актуальность программы
  - 1.3 Цели программы
  - 1.4 Задачи программы
- РАЗДЕЛ 2. МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ
  - 2.1 Методы обучения
  - 2.2 Формы организации образовательного процесса
- РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (66 ЧАСОВ / 33 НЕДЕЛИ)
- РАЗДЕЛ 4. ПОНЕДЕЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (33 НЕДЕЛИ)
  - Вводный модуль
  - Модуль "Живописные сказки (Основы цветоведения)"
  - Модуль "Графика для лесных зверей (Линия, штрих, пятно)"
  - Модуль "Объемное царство (Лепка и бумажная пластика)"
  - Модуль "Декоративная мозаика (Аппликация и коллаж)"
  - Итоговый модуль
- РАЗДЕЛ 5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ
  - 5.1 Критерии оценивания
  - 5.2 Комплексная диагностическая карта
- РАЗДЕЛ 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
  - 6.1 Календарный учебный график
  - 6.2 Материально-техническое обеспечение
  - 6.3 Кадровое обеспечение
- РАЗДЕЛ 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
  - 7.1 Для педагогов
  - 7.2 Для учащихся (детей)
  - 7.3 Для родителей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
"АРТ-студия для малышей" (подготовительное отделение)

- **Направленность:** Художественная (изобразительное искусство и декоративно-прикладное творчество)
- **Возраст учащихся:** 5 – 6 лет (старший дошкольный возраст)
- **Срок реализации:** 1 год (66 часов / 33 учебные недели)
- **Автор-составитель:** Коллектив преподавателей ГБУДО г. Москвы "Вороновская ДШИ"

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Нормативно-правовая база

Программа разработана в соответствии с требованиями актуального законодательства Российской Федерации и нормативных документов города Москвы в сфере образования:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" № 304-ФЗ.
3. Указ Президента РФ "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года" № 309.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 678-р).
5. Приказ Минпросвещения России "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" № 629.
6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
7. Приказ Минтруда России "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"" № 652н.
8. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городе Москве (система социального сертификата).
9. Устав ГБУДО г. Москвы "Вороновская ДШИ" и локальные нормативные акты учреждения.

1.2 Пояснительная записка и актуальность программы

- **Актуальность:** Возраст 5–6 лет — ключевой этап для развития графомоторных навыков, пространственного мышления и эстетического восприятия. Дошкольники активно познают мир через визуальные и тактильные образы. Программа "АРТ-студия для малышей" актуальна тем, что предлагает бережное погружение ребенка

в академическую атмосферу школы искусств без избыточного давления. Занятия выстроены в игровой и сказочной форме, что позволяет развивать мелкую моторику, готовить руку к письму и раскрывать творческий потенциал. Освоение нетрадиционных техник рисования наряду с классическими материалами избавляет ребенка от страха "чистого листа" и "ошибки". Работа на подготовительном отделении ДШИ помогает выявить художественные способности ребенка и плавно адаптировать его к дальнейшему поступлению в первый класс на предпрофессиональные программы "Живопись" или "ДПТ".

- **Новизна:** Заключается в циклической смене четырех художественных блоков (живопись, графика, лепка, коллаж) с применением игровых синестетических методик (рисование под музыку, тактильные ассоциации).
- **Педагогическая целесообразность:** Обусловлена балансом между свободным самовыражением дошкольника и постепенным освоением базовых ремесленных правил (постановка руки, удержание кисти, смешение цветов).
- **Категория учащихся:** Дети 5–6 лет. Принимаются все желающие без предварительного конкурсного отбора.
- **Объем и режим занятий:** Общий объем программы — **66 академических часов**. Занятия проводятся **2 раза в неделю по 1 академическому часу** (для данного возраста час длится 30 минут с физкультминутками) или 1 раз в неделю сдвоенным уроком с перерывом. Срок реализации — **33 учебные недели**. Форма обучения — очная, групповая (7–12 человек в группе).

1.3 Цели программы

Развитие художественно-творческих способностей, мелкой моторики и зрительно-моторной координации у детей старшего дошкольного возраста посредством освоения базовых техник изобразительного искусства и лепки.

1.4 Задачи программы

1. Обучающие (предметные):

- Ознакомить со свойствами основных художественных материалов (гуашь, акварель, восковые мелки, пастель, пластилин, глина).
- Обучить правилам смешивания красок, составлению базовой цветовой палитры.
- Научить использовать графические средства (точка, линия, штрих, контур) для передачи характера образа.
- Обучить элементарным приемам лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, вытягивание) и бумажной пластики.
- Научить правильной организации рабочего места и безопасной работе с инструментами.

2. Развивающие (метапредметные):

- Развить мелкую моторику, координацию системы "глаз-рука" и графомоторные навыки.

- Сформировать пространственное мышление, глазомер, чувство формы, ритма и цвета.
- Развить образное воображение, зрительную память и ассоциативное мышление.

3. Воспитательные (личностные):

- Воспитать эстетическое отношение к окружающему миру, природе и искусству.
- Сформировать усидчивость, аккуратность, терпение и умение доводить начатый рисунок до конца.
- Воспитать доброжелательное отношение к работам сверстников, навыки культурного общения в студии.

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ

2.1 Методы обучения

- **Словесно-образный метод (ведущий):** Рассказ сказочной истории или легенды о красках, задающий тему и настроение практической работы.
- **Метод наглядного показа:** Пошаговая демонстрация педагогом на мольберте приемов работы (как смешать краску, как держать кисть, как наложить мазок).
- **Метод нетрадиционных техник (экспериментирование):** Использование кляксографии, монотипии, рисования солью, ниткографии и пальчиковой живописи для снятия эмоционального напряжения.
- **Метод сотворчества:** Выполнение коллективных панно и масштабных аппликаций, развивающих навыки командной работы.

2.2 Формы организации образовательного процесса

- **Творческое практическое занятие:** Основная форма работы в АРТ-студии.
- **Занятие-путешествие (игра):** Урок, полностью стилизованный под посещение сказочной страны (например, "Королевство Синей Краски").
- **Мини-выставка (просмотр):** Традиционное подведение итогов в конце каждого урока, где дети раскладывают свои работы на полу или партах и делятся впечатлениями.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (66 ЧАСОВ / 33 НЕДЕЛИ)

№ п/п	Наименование раздела / модуля	Всего (час)	Теория (час)	Практика (час)	Форма контроля
1	Вводное занятие. Краски-подружки.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Модуль "Живописные сказки (Цветоведение)"	16	4	12	Мини-просмотр, обсуждение
3	Модуль "Графика для лесных зверей"	14	2	12	Выставка графических

					листов
4	Модуль "Объемное царство (Лепка)"	16	3	13	Фотофиксация объемных работ
5	Модуль "Декоративная мозаика (Аппликация)"	16	4	12	Коллективное панно
6	Итоговое занятие. Годовая выставка.	2	0	2	Защита мини-вернисажа
	ИТОГО:	**66**	**14**	**52**	

РАЗДЕЛ 4. ПОНЕДЕЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (33 НЕДЕЛИ)

(Каждая неделя включает Час А и Час Б)

Вводный модуль (1 неделя / 2 часа)

Неделя 1:

- *Час А:* В гостях у Тюбика. Знакомство со студией, материалами и правилами чистоты.
- *Час Б:* Игровая диагностика "Нарисуй свою радость" (выявление навыков владения кистью и карандашом).

2. **Модуль "Живописные сказки (Основы цветоведения)" (8 недель / 16 часов)**

Неделя 2:

- *Час А:* Главные волшебники: Красный, Желтый, Синий. Роль основных цветов.
- *Час Б:* Гуашь. Рисунок "Три замка королей" (освоение чистых цветов без смешивания).

Неделя 3:

- *Час А:* Тайны смешивания красок. Рождение Оранжевого, Зеленого, Фиолетового цветов.
- *Час Б:* Практикум: рисунок "Сказочный цитрусовый сад" (получение оранжевого на палитре).

Неделя 4:

Час А: Земля греется и остывает. Теплые и холодные цвета в природе.

Час Б: Рисование "Костер в ночи" (теплая гамма) и "Ледяной дворец" (холодная гамма).

Неделя 5:

Час А: Белая краска и ее магия. Как превратить цвет в нежную пастель (разбеливание).

Час Б: Работа с гуашью. Пейзаж "Нежные облака над розовым полем".

Неделя 6:

- *Час А:* Черная краска и ночные тайны. Затемнение цвета.
- *Час Б:* Рисунок "Грозовая туча над дремучим лесом". Контраст светлого и темного.

Неделя 7:

Час А: Мазок как живой след кисти. Виды мазков (примакивание, мазок-капелька).

Час Б: Рисование "Перья Жар-птицы" крупной круглой кистью.

Неделя 8:

Час А: Знакомство с акварелью. Свойства прозрачности и текучести воды.

Час Б: Работа по сырой бумаге (техника по-мокрому) "Рыбки в аквариуме".

Неделя 9:

Час А: Смешанная техника: восковые мелки + акварель. Закон отталкивания воды.

Час Б: Рисунок "Волшебные созвездия". Проявление мелков под слоем акварели.

Модуль "Графика для лесных зверей (Линия, штрих, пятно)" (7 недель / 14 часов)

Неделя 10:

Час А: Что умеет простой карандаш и маркер. Понятие силуэта и контура.

Час Б: Графическое упражнение "Путешествие точки по листу" (запутанные лабиринты).

Неделя 11:

Час А: Одежда для зверей. Штрих длинный, короткий, волнистый.

Час Б: Работа гелевыми ручками/линерами "Колючий ежик прячет иголки".

Неделя 12:

Час А: Пятно как основа формы. Угадывание образов в случайных пятнах.

Час Б: Кляксография с выдуванием из трубочки "Осенние ветви деревьев".

Неделя 13:

Час А: Симметрия и зеркальное отражение в графике.

Час Б: Создание бабочек и жуков в технике графической монотипии.

Неделя 14:

Час А: Знакомство с мягкими материалами (пастель, сепия). Передача пушистой фактуры.

Час Б: Прорисовка пальцами (растушевка) "Пушистый котенок на коврике".

Неделя 15:

Час А: Графические орнаменты. Чередование простых элементов (круг, крестик, волна).

Час Б: Украшение "Сказочного ковра" орнаментальными штрихами.

Неделя 16:

Час А: Компоновка на листе. Понятия "крупно" и "мелко". Графический диктант.

Час Б: Выставка-просмотр графических листов группы. Развитие зрительной оценки.

Модуль "Объемное царство (Лепка и бумажная пластика)" (8 недель / 16 часов)

Неделя 17:

- *Час А:* Мир 3D. Чем рисунок отличается от скульптуры. Свойства пластилина.
- *Час Б:* Упражнения на скатывание идеальных шаров разного размера. Лепка "Семья снеговиков".

Неделя 18:

- *Час А: Приемы раскатывания "колбасок" и работа со стекой (нарезка).*
- *Час Б: Сюжетная лепка "Птичье гнездо с маленькими яичками" (плетение из колбасок).*

Неделя 19:

- *Час А: Сплющивание формы. Из шара — в лепешку. Создание плоских рельефов.*
- *Час Б: Пластилинография на картоне "Яркие декоративные* рыбки".

Неделя 20:

- *Час А: Знакомство с настоящей глиной или соленым тестом. Тактильные ощущения.*
- *Час Б: Лепка традиционной народной игрушки "Птичка-свистулька" из целого куска.*

Неделя 21:

- *Час А: Сушка и подготовка глиняных изделий к декорированию.*
- *Час Б: Роспись вылепленных птичек гуашью (элементы народных росписей).*

Неделя 22:

- *Час А: Бумагопластика. Сминание бумаги как способ создания объема.*
- *Час Б: Создание объемной фактурной картины "Овечка на лугу" из комочков салфеток.*

Неделя 23:

- *Час А: Складывание и надрезание бумаги. Понятие объема из плоскости листа.*
- *Час Б: Изготовление объемного бумажного цветка-кувшинки. Работа с ножницами под контролем*.

Неделя 24:

- *Час А: Сборка мини-скульптур из комбинированных материалов (пластилин + природный материал).*
- *Час Б: Лепка лесных жителей "Ежики из шишек и пластилина". Фотофиксация выставки*.

Модуль "Декоративная мозаика (Аппликация и коллаж)" (8 недель / 16 часов)

Неделя 25:

- *Час А: Что такое аппликация. Правила работы с сухим клеем-карандашом. Понятие силуэта.*
- *Час Б: Геометрическая аппликация из готовых цветных кругов, квадратов и* треугольников "Транспорт".

Неделя 26:

- *Час А: Обрывная аппликация. Работа без ножниц. Развитие щипкового захвата пальцев.*
- *Час Б: Создание мозаичной картины "Спелое яблоко с листочком" из кусочков рваной* бумаги.

Неделя 27:

- *Час А: Понятие о многослойной аппликации. Наложение элементов (задний и передний план).*
- *Час Б: Композиция* из цветной бумаги "Птицы на ветках дерева".

Неделя 28:

- *Час А: Коллаж как игра материалов. Сочетание газетного текста, журнальных фото и красок.*
- *Час Б: Создание* фантазийного коллажа "Сова — мудрая голова".

Неделя 32:

- *Час А: Использование природных материалов в аппликации (сухие листья, семена).*
- *Час Б: Создание портрета "Королева Осень" с волосами из настоящих сухих* листьев.

Неделя 30:

- *Час А: Аппликация из ткани и ниток. Знакомство с фактурами (гладкий шелк, пушистая шерсть).*
- *Час Б: Выкладывание контура рисунка пушистыми нитками на клеевой основе ("Мишка*").

Неделя 31:

- *Час А: Начало большой коллективной работы группы. Обсуждение темы "Наш любимый зоопарк".*
- *Час Б: Вырезание и декорирование индивидуальных элементов для общего панно.*

Неделя 32:

- *Час А: Сборка коллективного декоративного панно на огромном листе ватмана.*
- *Час Б: Анализ проделанной работы. Развитие чувства сопричастности к общему творчеству*.

Итоговый модуль (1 неделя / 2 часа)

Неделя 33:

- *Час А: Финальный просмотр индивидуальных папок (портфолио) работ за год. Итоговая диагностика.*

- *Час Б: Открытие годовой отчетной выставки "АРТ-студии для малышей"* в холле ДШИ. Вручение медалей "Юный художник".

РАЗДЕЛ 5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

5.1 Критерии оценивания (по 3-балльной системе)

- **1 балл (Низкий уровень):** Рука зажата, карандаш/кисть удерживает неверно (в кулаке), штрих выходит далеко за контур; форму в лепке повторить не может; пассивен, бросает работу незаконченной.
- **2 балла (Средний уровень):** Ребенок понимает задачу, аккуратно закрашивает форму, знает названия основных цветов и материалов, лепит базовые элементы самостоятельно, но копирует образец без творческой фантазии.
- **3 балла (Высокий уровень):** Демонстрирует отличные графомоторные навыки (уверенный контур, точный штрих), свободно экспериментирует с цветом на палитре, проявляет фантазию в деталях, усидчив, аккуратен.

5.2 Комплексная диагностическая карта юного художника

ФИ ребенка: _____ Возраст: _____ Группа: _____

№	Навык / Параметр художественного развития	Старт (Балл)	Финиш (Балл)	Заметки педагога
I	**Графомоторные навыки и графика**			
1	Правильность удержания инструмента (кисть, мелок)			
2	Уверенность проведения линий, точность штриховки			
3	Умение координировать руку и глаз при вырезании			
II	**Работа с цветом и живопись**			
4	Знание цветов, навыки самостоятельного смешивания			
5	Умение работать в разных техниках (акварель, гуашь)			
6	Плотность и аккуратность покрытия листа краской			
III	**Пространство и лепка (Объем)**			
7	Владение приемами лепки (шар, колбаска, сплющивание)			
8	Удержание формы предмета и пропорций в объеме			
9	Ориентация на плоскости листа (центр, верх, низ)			
IV	**Личностные качества и**			

	усидчивость			
10	Концентрация внимания на задаче (не менее 15-20 мин)			
11	Аккуратность организации места, уборка за собой			
12	Творческая инициатива (добавление своих деталей)			
	СРЕДНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ БАЛЛ:	**—**	**—**	**Динамика: (Позитивная / Стаб.)**

РАЗДЕЛ 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

6.1 Календарный учебный график: Начало учебного года — 1 сентября, окончание — 31 мая. Общая продолжительность — **33 учебные недели**. Расписание занятий адаптировано под режим дня дошкольников подготовительного отделения ГБУДО г. Москвы "Вороновская ДШИ".

6.2 Материально-техническое обеспечение:

- Специализированный художественный класс, оборудованный детскими мольбертами (хлопушками) или регулируемыми столами под рост дошкольников.
- Доска или настенный мольберт для демонстрационных показов педагога.
- Раковина с теплой водой внутри класса для быстрого мытья рук, палитр и кистей.
- Полки или сушильные шкафы для хранения объемных глиняных и пластилиновых работ.
- Расходные материалы: плотный ватман А4/А3, цветной картон, клей-карандаш, гуашь художественная (12 цветов), акварель медовая, восковые мелки, мягкий пластилин, глина очищенная, круглые кисти белка или синтетика №3, №6, плоские кисти щетина №8 (для клея и фонов), стаканчики-непроливайки, стеки, доски для лепки.

6.3 Кадровое обеспечение: Программу реализуют преподаватели подготовительного отделения изобразительного искусства ДШИ, имеющие профильное высшее или среднее профессиональное образование (художественно-педагогическое, станковая живопись, ДПИ) и владеющие методиками работы с детьми старшего дошкольного возраста.

РАЗДЕЛ 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

7.1 Для педагогов

1. *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 2021.
2. *Казакова Р. Г.* Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. — М.: Сфера, 2020.
3. *Комарова Т. С.* Обучение детей технике рисования. — М.: Педагогическое общество России, 2019.
4. *Лыкова И. А.* Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. — М.: Цветной мир, 2022.

7.2 Для учащихся (детей)

1. *Коротеева Е. И.* Азбука искусства. Рисование, лепка, аппликация. 1 класс (адаптировано для старших дошкольников). — М.: Просвещение, 2023.
2. Развивающие книжки-раскраски: "Школа семи гномов. Пять лет. Искусство цвета". — М.: Мозаика-Синтез, 2022.

7.3 Для родителей

1. *Безруких М. М.* Как подготовить ребенка к школе и развить руку. — М.: Эксмо, 2021.
2. *Эйн С.* Художественная мастерская для детей. 52 творческих проекта. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
"Весёлые нотки"

Москва
2026

СОДЕРЖАНИЕ

- **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**
  - 1.1 Нормативно-правовая база
  - 1.2 Пояснительная записка и актуальность программы
  - 1.3 Цели программы
  - 1.4 Задачи программы
- **РАЗДЕЛ 2. МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ**
  - 2.1 Методы обучения
  - 2.2 Формы организации образовательного процесса
- **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (66 ЧАСОВ / 33 НЕДЕЛИ)**
- **РАЗДЕЛ 4. ПОНЕДЕЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (33 НЕДЕЛИ)**
  - Вводный модуль
  - Модуль "Голосовые тропинки (Вокально-хоровая работа)"
  - Модуль "Нотная азбука (Элементарное сольфеджио)"
  - Модуль "Ритмические ладошки (Метроритм и шумовой оркестр)"
  - Модуль "В гостях у сказки (Слушание музыки)"
  - Итоговый модуль
- **РАЗДЕЛ 5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**
  - 5.1 Критерии оценивания
  - 5.2 Комплексная диагностическая карта
- **РАЗДЕЛ 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**
  - 6.1 Календарный учебный график
  - 6.2 Материально-техническое обеспечение
  - 6.3 Кадровое обеспечение
- **РАЗДЕЛ 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**
  - 7.1 Для педагогов
  - 7.2 Для учащихся (детей)
  - 7.3 Для родителей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

"Весёлые нотки" (подготовительное отделение)

Направленность: Художественная (музыкально-певческий профиль)

Возраст учащихся: 5 – 6 лет (старший дошкольный возраст)

Срок реализации: 1 год (66 часов / 33 учебные недели)

Автор-составитель: Коллектив преподавателей ГБУДО г. Москвы "Вороновская ДШИ"

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Нормативно-правовая база

Программа разработана в соответствии с требованиями актуального законодательства Российской Федерации и нормативных документов города Москвы в сфере образования:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" № 304-ФЗ.
3. Указ Президента РФ "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года" № 309.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 678-р).
5. Приказ Минпросвещения России "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" № 629.
6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
7. Приказ Минтруда России "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"" № 652н.
8. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городе Москве (система социального сертификата).
9. Устав ГБУДО г. Москвы "Вороновская ДШИ" и локальные нормативные акты учреждения.

1.2 Пояснительная записка и актуальность программы

- **Актуальность:** Старший дошкольный возраст (5–6 лет) — период наиболее интенсивного развития музыкального слуха, вокальной координации и чувства ритма. Раннее музыкальное образование способствует развитию математических способностей, речи, памяти и пространственного мышления. Программа "Весёлые нотки" актуальна тем, что обеспечивает мягкое, естественное вхождение ребенка в мир профессиональной музыки. На подготовительном отделении детской школы искусств (ДШИ) учебный процесс сочетает академическую направленность с игровыми методиками Карла Орфа и синестетическим

подходом. Обучение снимает психологические зажимы, развивает певческий аппарат и готовит слух ребенка к осознанному выбору музыкального инструмента для дальнейшего поступления в 1 класс на предпрофессиональные программы (фортепиано, струнные, народные или духовые инструменты).

- **Новизна:** Заключается в комплексной интеграции вокально-хорового пения, элементарного сольфеджио, игры в детском шумовом оркестре и интерактивного слушания музыки в рамках единой сквозной игровой фабулы.
- **Педагогическая целесообразность:** Обусловлена строгим учетом физиологии детского голоса 5–6 лет. Щадящий певческий диапазон, частая смена двигательной и слуховой активности каждые 10–12 минут предотвращают утомление голосовых связок и удерживают фокус внимания дошкольников.
- **Категория учащихся:** Дети 5–6 лет. Принимаются все желающие без предварительного конкурсного отбора и проверки врожденных музыкальных данных.
- **Объем и режим занятий:** Общий объем программы — **66 академических часов**. Занятия проводятся **2 раза в неделю по 1 академическому часу** (для возраста 5–6 лет час длится 30 минут с физкультминутками) или 1 раз в неделю сдвоенным блоком с обязательным перерывом. Срок реализации — **33 учебные недели**. Форма обучения — очная, групповая (7–12 человек в группе).

1.3 Цели программы

Развитие музыкально-творческих способностей, вокального слуха, чувства ритма и певческого голоса у детей старшего дошкольного возраста, формирование готовности к обучению в ДШИ.

1.4 Задачи программы

1. Обучающие (предметные):

- Научить основам вокального исполнительства (певческая установка, мягкий вдох, свободное звукоизвлечение, точное интонирование).
- Ознакомить с основами нотной грамоты (высокие/низкие звуки, названия нот первой октавы, скрипичный ключ, длительности — четверти и восьмые).
- Сформировать навыки ритмического аккомпанемента и игры в детском шумовом оркестре.
- Научить различать регистры, тембры музыкальных инструментов, динамические оттенки (forte, piano) и темп.

2. Развивающие (метапредметные):

- Развить звуковысотный, ладогармонический слух, чувство музыкального метра и ритмическую память.
- Сформировать координацию движений, слухо-моторную и вокально-двигательную координацию.
- Развить произвольное внимание, слуховую память, ассоциативное мышление и творческое воображение.

3. Воспитательные (личностные):

- Воспитать любовь, интерес и эмоциональную отзывчивость на классическую и народную музыку.
- Сформировать культуру слушания музыкальных произведений (умение слушать не перебивая).
- Воспитать дисциплинированность, аккуратность, навыки слаженного взаимодействия в вокальном и инструментальном ансамбле.

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ

2.1 Методы обучения

- **Метод устного показа и подражания (ведущий):** Прямая демонстрация педагогом вокальной фразы или ритма и их точное, эмоциональное воспроизведение детьми.
- **Игровой метод:** Использование музыкально-дидактических игр, сказок о нотах, превращающих изучение теории в увлекательный квест.
- **Метод элементарного музицирования (по К. Орфу):** Обучение через ритмические хлопки, шлепки (звучащие жесты) и игру на простейших шумовых инструментах.
- **Метод визуализации звука:** Применение пластического интонирования (показ движения мелодии руками вверх-вниз) и графических карточек для наглядного отображения длительностей.

2.2 Формы организации образовательного процесса

- **Комплексное музыкально-игровое занятие:** Основная форма работы, объединяющая пение, теорию и движение.
- **Вокально-ансамблевая репетиция:** Занятие, сфокусированное на чистоте хорового унисона и слаженности пения.
- **Музыкальная гостиная (слушание):** Урок-концерт, посвященный разбору музыкальных сказок или знакомству с инструментами.
- **Открытый музыкальный праздник:** Финальное игровое выступление для родителей по итогам года.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (66 ЧАСОВ / 33 НЕДЕЛИ)

№ п/п	Наименование раздела / модуля	Всего (час)	Теория (час)	Практика (час)	Форма контроля
1	Вводное занятие. Сказка про Королеву Тонику.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Модуль "Голосовые тропинки (Вокал)"	16	3	13	Вокальное прослушивание
3	Модуль "Нотная азбука (Сольфеджио)"	14	5	9	Игровые музыкальные тесты
4	Модуль "Ритмические ладошки (Оркестр)"	16	2	14	Ансамблевый зачет
5	Модуль "В гостях у	16	3	13	Викторина

	сказки (Слушание)"				"Угадай инструмент"
6	Итоговое занятие. Музыкальный праздник.	2	0	2	Творческий отчет коллектива
	ИТОГО:	66	14	52	

РАЗДЕЛ 4. ПОНЕДЕЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (33 НЕДЕЛИ)

(Каждая неделя включает Час А и Час Б)

Вводный модуль (1 неделя / 2 часа)

- **Неделя 1:**
  - *Час А:* В стране Звукляндии. Знакомство с кабинетом музыки, музыкальным инструментом (роялем) и правилами поведения.
  - *Час Б:* Первичная экспресс-диагностика "Спой как птичка, спой как мишка" (проверка чистоты подпевания и чувства ритма).

Модуль "Голосовые тропинки (Вокально-хоровая работа)" (8 недель / 16 часов)

- **Неделя 2:**
  - *Час А:* Певческая установка. Как правильно сидеть и стоять во время пения. Мышцы-помощники.
  - *Час Б:* Дыхательные игры "Сдуй пушинку", "Ароматный цветок". Разучивание попевки на одном звуке "Дон-дон".
- **Неделя 3:**
  - *Час А:* Звукообразование. Мягкая атака звука, пение без крика и напряжения.
  - *Час Б:* Упражнения на артикуляцию (сказка про веселый Язычок). Песенка "Андрей-воробей".
- **Неделя 4:**
  - *Час А:* Музыкальный унисон. Учимся слушать соседа и петь в один голос.
  - *Час Б:* Разучивание детской песни "Осень" (сост. М. Красева). Работа над точным вступлением после вступления рояля.
- **Неделя 5:**
  - *Час А:* Певческий вдох и экономный выдох. Своевременный вдох между музыкальными фразами.
  - *Час Б:* Отработка кантилены (плавного пения) на материале колыбельной попевки "Баю-баю".
- **Неделя 6:**
  - *Час А:* Развитие дикции. Четкое произнесение согласных звуков в быстром темпе.
  - *Час Б:* Разучивание шуточной игровой песни "Качи-качи". Отработка легкого, отрывистого звука (staccato).
- **Неделя 7:**
  - *Час А:* Вокальный диапазон. Упражнения-глиссандирования (полет ракеты вверх-вниз) для укрепления высоких нот.

- *Час Б:* Закрепление пройденных песен хором. Пение под аккомпанемент и без него (a cappella).

- **Неделя 8:**
  - *Час А:* Музыкальная выразительность. Передача мимикой и голосом настроения песни (радость, грусть).
  - *Час Б:* Индивидуальное подпевание коротких фраз (запевов) солистами ансамбля.
- **Неделя 9:**
  - *Час А:* Сводный хоровой прогон вокального репертуара модуля.
  - *Час Б:* Контрольное вокальное прослушивание. Оценка чистоты интонирования.

Модуль "Нотная азбука (Элементарное сольфеджио)" (7 недель / 14 часов)

- **Неделя 10:**
  - *Час А:* Пространство звуков. Высокие, средние и низкие звуки. Сказка о трех медведях.
  - *Час Б:* Игра с карточками "Кто поет?" (регистровый слух). Пластический показ высоты звука ручками.
- **Неделя 11:**
  - *Час А:* Дом, где живут ноты. Знакомство с нотным станом (пять линеечек) и Скрипичным ключом.
  - *Час Б:* Практическое упражнение: выкладывание пуговиц-"нот" на макет нотного стана.
- **Неделя 12:**
  - *Час А:* Знакомство с первыми нотами: До, Ре, Ми. Их место на нотном стане.
  - *Час Б:* Пропевание нот До, Ре, Ми с ручными знаками (от земли к груди).
- **Неделя 13:**
  - *Час А:* Расширение нотного дома: ноты Фа, Соль, Ля, Си. Полный звукоряд.
  - *Час Б:* Музыкальная игра-считалочка "Семь нот". Написание нот на доске крупными цветными мелками.
- **Неделя 14:**
  - *Час А:* Понятие направления мелодии. Движение звуков вверх, вниз и на одном месте.
  - *Час Б:* Слуховой диктант-игра: педагог играет попевки, дети угадывают направление стрелочками на карточках.
- **Неделя 15:**
  - *Час А:* Громкость в музыке. Музыкальные знаки Форте (громко) и Пиано (тихо).
  - *Час Б:* Распевание попевки "Эхо" с точным чередованием форте и пиано.
- **Неделя 16:**
  - *Час А:* Обобщающий игровой урок-викторина "Музыкальный домик".

- *Час Б:* Письменный зачет-тест на карточках: угадывание нот первой октавы по картинкам.

Модуль "Ритмические ладошки (Метроритм и шумовой оркестр)" (8 недель / 16 часов)

- **Неделя 17:**
  - *Час А:* Музыкальный пульс (метр). Сильные и слабые удары сердца музыки.
  - *Час Б:* Маршировка под музыку с акцентом (хлопком) на сильную долю.
- **Неделя 18:**
  - *Час А:* Большие и маленькие длительности. Долгие звуки (Та) и короткие (ти-ти).
  - *Час Б:* Графическое отображение ритма карточками (большие и маленькие нотки). Прохлопывание имен детей.
- **Неделя 19:**
  - *Час А:* Знакомство с шумовыми инструментами: деревянные ложки, маракасы. Способы звукоизвлечения.
  - *Час Б:* Ритмическое упражнение: деление группы на ложкарей и маракасников. Чередование фраз.
- **Неделя 20:**
  - *Час А:* Металлические инструменты: треугольник и колокольчики. Понятие звонкого, летящего звука.
  - *Час Б:* Проигрывание долгих звуков на треугольнике, коротких — на колокольчиках.
- **Неделя 21:**
  - *Час А:* Ударные инструменты: бубен и коробочка. Четкий сухой стук и акценты.
  - *Час Б:* Игра со сменой инструментов "Ритмическая эстафета" по кругу.
- **Неделя 22:**
  - *Час А:* Понятие паузы в музыке — знак молчания и тишины. Как сыграть тишину.
  - *Час Б:* Прохлопывание ритмических цепочек с паузами (игра "Тише, мыши, кот на крыше").
- **Неделя 23:**
  - *Час А:* Разучивание партитуры шумового оркестра "Полька" (муз. М. Глинки).
  - *Час Б:* Работа над синхронным вступлением и одновременным окончанием игры всего оркестра.
- **Неделя 24:**
  - *Час А:* Репетиция ансамблевого номера с инструментами под фонограмму.
  - *Час Б:* Инструментальный зачет: концертное исполнение пьесы шумовым оркестром.

Модуль "В гостях у сказки (Слушание музыки)" (8 недель / 16 часов)

- **Неделя 25:**
  - *Час А:* Музыка умеет рисовать. Программная музыка. Сказка в звуках.
  - *Час Б:* Слушание пьесы "Клоуны" Д. Кабалевского. Определение характера и быстрой смены настроения.
- **Неделя 26:**
  - *Час А:* Знакомство с творчеством П. И. Чайковского. "Детский альбом".
  - *Час Б:* Слушание пьес "Марш деревянных солдатиков" и "Новая кукла". Сравнение жанров (марш и танец).
- **Неделя 27:**
  - *Час А:* Три кита в музыке: Песня, Марш, Танец (по системе Д. Кабалевского).
  - *Час Б:* Музыкальная игра "Угадай кита" (дети шагают под марш, плавно качаются под песню, прыгают под танец).
- **Неделя 28:**
  - *Час А:* Образы животных в музыке. Инструментальные краски.
  - *Час Б:* Сен-Санс "Карнавал животных". Слушание пьес "Королевский марш льва" и "Слон" (определение низкого регистра).
- **Неделя 29:**
  - *Час А:* Птицы в звуках. Имитация птичьих голосов композиторами.
  - *Час Б:* Слушание пьесы "Кукушка в глубине леса" Сен-Санса. Нахождение кукования кларнета.
- **Неделя 30:**
  - *Час А:* Чудеса природы в музыке. Звуки моря, ветра, метели.
  - *Час Б:* Слушание фрагментов балета "Щелкунчик" (Вальс снежных хлопьев). Музыкальное рисование (дети рисуют ассоциации).
- **Неделя 31:**
  - *Час А:* Инструменты симфонического оркестра. Знакомство со скрипкой и флейтой.
  - *Час Б:* Аудиовикторина "Узнай инструмент по голосу (тембру)" на материале сказки "Петя и волк" С. Прокофьева.
- **Неделя 32:**
  - *Час А:* Повторение и закрепление прослушанных тем, подготовка к концерту.
  - *Час Б:* Вокально-инструментальная репетиция сводной программы праздника.

Итоговый модуль (1 неделя / 2 часа)

- **Неделя 33:**
  - *Час А:* Фиксация финальных музыкальных показателей в диагностических картах. Настройка группы.

- *Час Б:* Итоговый музыкальный праздник "Весёлые нотки собирают друзей" (концерт, оркестр, музыкальные загадки).

РАЗДЕЛ 5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

5.1 Критерии оценивания (по 3-балльной системе)

- **1 балл (Низкий уровень):** Ребенок гудит на одном нижнем звуке (не координирует слух и голос), путает длительности, не может удержать ровный пульс в оркестре, пассивен при слушании музыки.
- **2 балла (Средний уровень):** Чисто поет простые попевки в пределах 3–4 звуков, различает регистры и форте/пиано, ритмично играет в оркестре по подсказке педагога, узнает основные прослушанные пьесы.
- **3 балла (Высокий уровень):** Обладает отличным вокальным слухом (чисто интонирует песни), свободно читает ритмические карточки (Та, ти-ти), безошибочно определяет ноты на стане, тембры инструментов и музыкальные жанры.

5.2 Комплексная диагностическая карта музыкального развития

ФИ ребенка: _____ Возраст: _____ Группа: _____

№	Навык / Параметр музыкального развития	Старт (Балл)	Финиш (Балл)	Заметки хормейстера
I	Вокально-хоровые навыки			
1	Чистота подпевания мелодии за педагогом/роялем			
2	Качество певческого дыхания и удержание фразы			
3	Дикционная четкость при артикуляции текста			
II	Метроритм и игра на инструментах			
4	Способность удерживать стабильный темп (пульс)			
5	Точность воспроизведения ритмического рисунка			
6	Навык своевременного вступления/паузы в оркестре			
III	Теория (Сольфеджио) и слух			
7	Различение регистров (высокий, средний, низкий)			
8	Знание названий нот первой октавы и их графики			
9	Определение динамических оттенков (forte / piano)			
IV	Музыкальное восприятие и личность			
10	Эмоциональная отзывчивость на слушание музыки			

11	Концентрация слухового внимания (не менее 10–12 мин)			
12	Навык слаженной, неперебивающей работы в группе			
	СРЕДНИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ БАЛЛ:	___	___	Динамика: (Рост / Стабильно)

РАЗДЕЛ 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

- **6.1 Календарный учебный график:** Начало учебного года — 1 сентября, окончание — 31 мая. Общая продолжительность составляет **33 учебные недели**. Учебные часы и каникулярные периоды соответствуют графику подготовительного отделения ГБУДО г. Москвы "Вороновская ДШИ".
- **6.2 Материально-техническое обеспечение:**
  - Просторный музыкальный класс с хорошей акустикой и зоной для ковровых игр.
  - Проверенное и настроенное акустическое фортепиано (или цифровое пианино высокого класса).
  - Аудиосистема со стереодинамиками для качественного воспроизведения классических фонограмм.
  - Инструментальный набор Орф-оркестра: деревянные ложки, парные маракасы, металлические треугольники с палочками, колокольчики разной высоты, ручные бубны, деревянные коробочки, кастаньеты на ручках.
  - Наглядные пособия: магнитная доска с нотным станом и крупными магнитами-нотами, комплект карточек длительностей ("большие и маленькие нотки"), карточки динамики и жанров ("три кита").
- **6.3 Кадровое обеспечение:** Программу реализуют преподаватели музыкально-теоретического или хорового отделения подготовительных классов ДШИ, имеющие высшее или среднее профессиональное музыкальное образование ("Теория музыки", "Хоровое дирижирование", "Музыкальное образование дошкольников") и владеющие методиками раннего музыкального воспитания.

РАЗДЕЛ 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

7.1 Для педагогов

1. *Баренбойм Л. А.* Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. — М.: Советский композитор, 2019.
2. *Ветлугина Н. А.* Музыкальный букварь для детей дошкольного возраста. — М.: Просвещение, 2021.

3. *Кабалевский Д. Б.* Как рассказать детям о музыке? — М.: Просвещение, 2020.
4. *Каплунова И., Новоскольцева И.* Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. — СПб.: Композитор, 2022.
5. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для подготовительного класса ДМШ. — СПб.: Композитор, 2023.

7.2 Для учащихся (детей)

1. *Королева С. П.* Музыкальная азбука в картинках и сказках. — М.: Владос, 2022.
2. Детские тетради с наклейками: "Мои первые нотки. Подготовительный класс". — М.: Музыка, 2024.

7.3 Для родителей

1. *Сузуки Ш.* Взращенные с любовью. Классический метод раннего музыкального развития. — М.: Альпина, 2021.
2. *Тютюнникова Т. Э.* Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование в семье. — М.: УРСС, 2022.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
"Группа раннего эстетического развития"

Москва
2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**
   - 1.1 Нормативно-правовая база
   - 1.2 Пояснительная записка и актуальность программы
   - 1.3 Цели программы
   - 1.4 Задачи программы
2. **РАЗДЕЛ 2. МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ**
   - 2.1 Методы обучения
   - 2.2 Формы организации образовательного процесса
3. **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (66 ЧАСОВ / 33 НЕДЕЛИ)**
4. **РАЗДЕЛ 4. ПОНЕДЕЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (33 НЕДЕЛИ)**
   - Вводный модуль
   - Модуль "Музыкальные капельки (Музыка и пение)"
   - Модуль "Веселый каблучок (Ритмопластика)"
   - Модуль "Цветные ладошки (ИЗО и лепка)"
   - Модуль "Речевые тропинки (Театральные игры и развитие речи)"
   - Итоговый модуль
5. **РАЗДЕЛ 5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**
   - 5.1 Критерии оценивания
   - 5.2 Комплексная диагностическая карта
6. **РАЗДЕЛ 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**
   - 6.1 Календарный учебный график
   - 6.2 Материально-техническое обеспечение
   - 6.3 Кадровое обеспечение
7. **РАЗДЕЛ 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**
   - 7.1 Для педагогов
   - 7.2 Для учащихся (детей)
   - 7.3 Для родителей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

"Группа раннего эстетического развития"

- **Направленность:** Художественная (с интеграцией социально-гуманитарных элементов)
- **Возраст учащихся:** 4 – 5 лет (младший дошкольный возраст)
- **Срок реализации:** 1 год (66 часов / 33 учебные недели)
- **Автор-составитель:** Коллектив преподавателей ГБУДО г. Москвы "Вороновская ДШИ"

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Нормативно-правовая база

Программа разработана в соответствии с требованиями актуального законодательства Российской Федерации и нормативных документов города Москвы в сфере образования:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" № 304-ФЗ.
3. Указ Президента РФ "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года" № 309.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 678-р).
5. Приказ Минпросвещения России "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" № 629.
6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
7. Приказ Минтруда России "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"" № 652н.
8. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городе Москве (система социального сертификата).
9. Устав ГБУДО г. Москвы "Вороновская ДШИ" и локальные нормативные акты учреждения.

1.2 Пояснительная записка и актуальность программы

- **Актуальность:** Ранний возраст (4–5 лет) является сензитивным периодом для эмоционально-образного восприятия мира. В это время у ребенка закладываются основы творческого потенциала, музыкального слуха, чувства ритма и координации. Программа раннего эстетического развития актуальна, так как предлагает комплексную модель синестетического обучения. Ребенок осваивает мир через синтез искусств: он слышит музыку, воплощает ее в движении, переносит эмоции на бумагу в виде цвета и проговаривает образы в игре. Обучение в Детской школе искусств (ДШИ) обеспечивает профессиональный старт и помогает выявить индивидуальные склонности ребенка к конкретному виду искусств для дальнейшего поступления на предпрофессиональные программы.
- **Новизна:** Интеграция четырех фундаментальных направлений (музыка, ритмопластика, ИЗО, театрализованная речь) в игровой и сказочной форме, адаптированной под физиологические особенности детей 4–5 лет.
- **Педагогическая целесообразность:** Плотная смена видов деятельности каждые 10–15 минут на занятии удерживает внимание дошкольников, предотвращает переутомление и задействует все каналы восприятия (аудиальный, визуальный, кинестетический).
- **Категория учащихся:** Дети 4–5 лет. Принимаются все желающие без предварительного отбора.
- **Объем и режим занятий:** Общий объем программы — **66 академических часов**. Занятия проводятся **2 раза в неделю по 1 академическому часу**

(продолжительность часа для данного возраста составляет 30 минут с обязательными игровыми минутками отдыха) или 1 раз в неделю блоком из двух занятий с перерывом. Срок реализации — **33 учебные недели**. Форма обучения — очная, групповая (7–12 человек).

1.3 Цели программы

Развитие эмоциональной отзывчивости, музыкальных, двигательных и художественных способностей детей младшего дошкольного возраста в процессе игровой интеграции видов искусств.

1.4 Задачи программы

1. Обучающие (предметные):

- Научить ребенка различать простейшие свойства музыкального звука (высокий-низкий, громкий-тихий, длинный-короткий).
- Сформировать базовые певческие навыки (естественное звучание голоса, сопереживание характеру песни).
- Обучить элементарным навыкам работы с изобразительными материалами (пластилин, гуашь, восковые мелки).
- Обучить базовым движениям: ходьбе, бегу под музыку, прыжкам, хлопкам в соответствии с ритмом.
- Обогатить активный словарный запас, научить четко проговаривать звуки в чистоговорках.

2. Развивающие (метапредметные):

- Развить слуховое, зрительное внимание, образную память и творческое воображение.
- Развить мелкую и общую моторику, координацию движений, ориентацию в пространстве зала.
- Сформировать умение действовать по игровой инструкции педагога.

3. Воспитательные (личностные):

- Воспитать интерес и любовь к музыке, рисованию, сказке.
- Сформировать навыки общения в коллективе сверстников (умение делиться материалами, вставать в круг, не перебивать).
- Воспитать аккуратность при работе с красками, бережное отношение к инструментам.

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ

2.1 Методы обучения

- **Игровой метод (абсолютно ведущий):** Занятие строится как единое сказочное путешествие, где дидактические задачи спрятаны внутри игрового сюжета.
- **Метод демонстрации и подражания:** Педагог утрированно-ярко показывает мимику, жесты, движения, приемы рисования, а дети повторяют ("обезьянки").
- **Метод "проживания" образа:** Перевоплощение в персонажей (зайчики, капельки, тучки) через голос, тело и рисунок.
- **Метод музыкально-ритмического сопровождения:** Использование фонограмм, живого фортепиано для задания темпа всей деятельности на уроке.

2.2 Формы организации образовательного процесса

- **Игровое интегрированное занятие:** Комплексная форма, сочетающая разные виды искусств.
- **Музыкально-театрализованная игра:** Инсценировка сказок и попевок.
- **Итоговый праздник-сказка:** Открытая форма демонстрации успехов детей для родителей без элементов академического стресса.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (66 ЧАСОВ / 33 НЕДЕЛИ)

№ п/п	Наименование раздела / модуля	Всего (час)	Теория (час)	Практика (час)	Форма контроля
1	Вводное занятие. Сказка-знакомство.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Модуль "Музыкальные капельки (Музыка)"	16	4	12	Музыкальные игры-загадки
3	Модуль "Веселый каблучок (Ритмопластика)"	14	2	12	Показ игровых этюдов
4	Модуль "Цветные ладошки (ИЗО/лепка)"	18	4	14	Мини-выставки на занятиях
5	Модуль "Речевые тропинки (Театр/Речь)"	14	3	11	Театрализованная игра
6	Итоговое занятие. Праздник "В гостях у Музы"	2	0	2	Музыкально-игровой показ
	ИТОГО:	**66**	**14**	**52**	

РАЗДЕЛ 4. ПОНЕДЕЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (33 НЕДЕЛИ)

Вводный модуль (1 неделя / 2 часа)

- **Неделя 1:**
  - *Час А:* Путешествие в страну Искусств. Знакомство с кабинетом и жителями школы.
  - *Час Б:* Игровая диагностика "Повтори за мной" (проверка координации, слуха, речи).

Модуль "Музыкальные капельки (Музыка и пение)" (8 недель / 16 часов)

- **Неделя 2:**
  - *Час А:* Музыкальные звуки и шумы. Что как звучит? (Шорох листьев, стук капель).
  - *Час Б:* Пение попевки "Андрей-воробей". Различение характера (грустно-весело).
- **Неделя 3:**
  - *Час А:* Высокие и низкие звуки. Сказка про Птичку и Медведя.
  - *Час Б:* Развитие слуха. Игра "Где сидит птичка?" (высокий/низкий регистр).
- **Неделя 4:**
  - *Час А:* Музыкальные прятки. Долгие и короткие звуки.
  - *Час Б:* Прохлопывание простых слоговых ритмов ("Ма-ма", "Сол-ныш-ко").
- **Неделя 5:**
  - *Час А:* Громко и тихо. Игра со звуком. Динамическое эхо.
  - *Час Б:* Разучивание песни "Осень к нам пришла". Работа над мягким вдохом.
- **Неделя 6:**
  - *Час А:* Знакомство с шумовыми инструментами: колокольчик и бубен.
  - *Час Б:* Игра в оркестр "Капли дождя" (ритмичный аккомпанемент под музыку).
- **Неделя 7:**
  - *Час А:* Музыкальные инструменты ДШИ. Фортепиано — король инструментов.
  - *Час Б:* Слушание пьесы "Болезнь куклы" П. Чайковского. Разговор об эмоциях в музыке.

- **Неделя 8:**
  - *Час А:* Темп в музыке. Черепаха и Зайчик.
  - *Час Б:* Музыкальная игра "Замри" (смена движения при остановке музыки).
- **Неделя 9:**
  - *Час А:* Закрепление пройденных песен. Пение хором без выкрикивания.
  - *Час Б:* Музыкальное лото "Угадай, на чем играю" (контрольное игровое занятие).

Модуль "Веселый каблучок (Ритмопластика)" (7 недель / 14 часов)

- **Неделя 10:**
  - *Час А:* Наш верный друг — круг. Учимся строиться в ровный кружок.
  - *Час Б:* Ходьба "как солдаты" и бег "как мышки" со сменой характера музыки.
- **Неделя 11:**
  - *Час А:* Упражнения для осанки. Сказка про ровную спинку "Цапля".
  - *Час Б:* Прыжки на двух ногах "Воробушки" и приседания "Пружинки".
- **Неделя 12:**
  - *Час А:* Координация рук. Игра "Напекли мы пирожков" (хлопки-тарелочки).
  - *Час Б:* Танцевальные полуприседания с выставлением ноги на пятку.
- **Неделя 13:**
  - *Час А:* Ориентация в зале. Движение стайкой за педагогом, врассыпную и сбор в круг.
  - *Час Б:* Музыкальная игра-пляска "Пальчики-ручки" (развитие внимания).
- **Неделя 14:**
  - *Час А:* Имитационные движения. Образы животных: хитрый лис, косолапый мишка.
  - *Час Б:* Этюд "Зайчики и волк" (реагирование на смену музыкальных тем).
- **Неделя 15:**
  - *Час А:* Разучивание сюжетного танца "Пляска с платочками".
  - *Час Б:* Работа над синхронностью движений в паре (игра "Зеркало").
- **Неделя 16:**
  - *Час А:* Закрепление движений танца, поклоны-приветствия.
  - *Час Б:* Праздничный игровой показ ритмических этюдов перед зеркалом.

Модуль "Цветные ладошки (ИЗО и лепка)" (9 недель / 18 часов)

- **Неделя 17:**
  - *Час А:* Осенние краски. Знакомство со свойствами гуаши и кисточкой.
  - *Час Б:* Рисование тычком / примакиванием "Листопад на опушке".
- **Неделя 18:**
  - *Час А:* В гостях у Радуги. Красный, желтый, синий цвета.
  - *Час Б:* Рисование пальчиками "Праздничный салют" (смешение пятен).
- **Неделя 19:**
  - *Час А:* Знакомство с пластилином. Свойства материала (теплый, мягкий).
  - *Час Б:* Лепка "Гусеница на листочке" (отщипывание кусочков, скатывание шариков).
- **Неделя 20:**
  - *Час А:* Работа с формой. Круглый колобок и длинная колбаска.
  - *Час Б:* Сюжетная лепка "Угощение для мишки" (бублики, конфеты).
- **Неделя 21:**
  - *Час А:* Понятие о линии. Рисование восковыми мелками.
  - *Час Б:* Рисунок "Ниточки для клубочков" (круговые движения кисти/мелка).
- **Неделя 22:**
  - *Час А:* Пластилинография (лепка на картоне). Размазывание пальчиком.
  - *Час Б:* Картина из пластилина "Звездная ночь".

- **Неделя 23:**
  - *Час А:* Первые аппликации. Понятие о клее-карандаше и геометрии.
  - *Час Б:* Аппликация из готовых форм "Домик для гномика" (квадрат, треугольник).
- **Неделя 24:**
  - *Час А:* Нетрадиционное рисование: штампы из овощей/поролона.
  - *Час Б:* Набивка узора "Волшебная салфетка для мамы".
- **Неделя 25:**
  - *Час А:* Зимняя сказка. Белая краска на синей бумаге.
  - *Час Б:* Рисование "Пушистый снеговик" с помощью ватных палочек.

Модуль "Речевые тропинки (Театральные игры и развитие речи)" (7 недель / 14 часов)

- **Неделя 26:**
  - *Час А:* Наш послушный язычок. Артикуляционные сказки ("Часики", "Варенье").
  - *Час Б:* Игры на звукоподражание: как жужжит пчела, как рычит тигр.
- **Неделя 27:**
  - *Час А:* Мимика и жесты. Разговариваем без слов. Игра "Угадай, что я делаю".
  - *Час Б:* Этюд на выражение эмоций "Вкусная конфета — горький лимон".
- **Неделя 28:**
  - *Час А:* Работа с дыханием. Дуем на бумажную снежинку / перышко.
  - *Час Б:* Чтение и обыгрывание чистоговорок ("Са-са-са — прилетела к нам оса").
- **Неделя 29:**
  - *Час А:* Пальчиковый театр. Знакомство с куклами-колпачками.
  - *Час Б:* Игры-манипуляции пальчиками. Сказка "Репка" на ладошке.
- **Неделя 30:**
  - *Час А:* Интонация голоса. Говорим как мышка (тонко) и как волк (грубо).
  - *Час Б:* Инсценировка по ролям русской народной потешки "Кисонька-мурысонька".
- **Неделя 31:**
  - *Час А:* Театральные игры на раскрепощение. Игра "Пугало", "Тень".
  - *Час Б:* Коллективное рассказывание сказки "Теремок" с показом движений.
- **Неделя 32:**
  - *Час А:* Повторение речевых игр, подготовка реплик для праздника.
  - *Час Б:* Репетиционный прогон игровых сказочных мизансцен.

Итоговый модуль (1 неделя / 2 часа)

- **Неделя 33:**
  - *Час А:* Фиксация финальных показателей в диагностических картах.
  - *Час Б:* Итоговый праздник "В гостях у Музы" (игры, песни, выставка поделок).

РАЗДЕЛ 5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

5.1 Критерии оценивания (по 3-балльной системе)

- **1 балл (Низкий уровень):** Ребенок не идет на контакт, отказывается от игр в кругу, не может повторить простой ритм или движение, моторные навыки (лепка, удержание кисти) не сформированы.

- **2 балла (Средний уровень):** Ребенок активно включается в деятельность, повторяет за педагогом, но требует постоянной эмоциональной поддержки; движения и речь развиты в пределах возрастной нормы, аккуратность средняя.
- **3 балла (Высокий уровень):** Ребенок проявляет творческую инициативу (сам придумывает движение, выбирает цвет), демонстрирует отличную координацию, чистый слух, четкую речь и развитую мелкую моторику.

5.2 Комплексная диагностическая карта малыша

ФИ ребенка: _____ Возраст: _____ Группа: _____

№	Навык / Параметр развития	Старт (Балл)	Финиш (Балл)	Примечания педагога
I	**Музыкальное развитие**			
1	Эмоциональный отклик на музыку, определение характера			
2	Ритмический слух (повторение прохлопывания)			
3	Певческая интонация (повторение мотива за голосом)			
II	**Двигательное развитие (Ритмика)**			
4	Умение держать темп ходьбы/бега под музыку			
5	Ориентация в пространстве зала (сбор в круг)			
6	Имитация движений персонажей (пластика)			
III	**Художественное развитие (ИЗО)**			
7	Правильное удержание кисти/мелка, аккуратность			
8	Навыки лепки (скатывание шара, размазывание)			
9	Чувство цвета, умение заполнять лист пятнами			
IV	**Речевое и социальное развитие**			
10	Четкость звукопроизношения, участие в инсценировке			
11	Концентрация внимания на задаче (не менее 10 минут)			
12	Коммуникация в группе, бесконфликтность в игре			
	СРЕДНИЙ БАЛЛ РЕБЕНКА:	**___**	**___**	**Динамика развития: (+ / -)**

РАЗДЕЛ 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

- **6.1 Календарный учебный график:** Начало занятий — 1 сентября, окончание — 31 мая. Всего **33 учебные недели**. План занятий согласован с общим графиком каникул и праздников ГБУДО г. Москвы "Вороновская ДШИ".
- **6.2 Материально-техническое обеспечение:**
  - Просторный, проветриваемый кабинет с ковровым покрытием (для занятий ритмикой и театральными играми без обуви/в чешках).
  - Детские столы и стульчики, соответствующие ростовой группе 4–5 лет.
  - Фортепиано, качественная аудиосистема, детские шумовые инструменты (бубны, маракасы, треугольники, деревянные ложки, колокольчики).
  - Театральный реквизит: куклы бибабо, пальчиковый театр, маски животных, легкие платочки, ленты.
  - Изобразительные материалы: мягкий восковой пластилин, плотная бумага формата А4, яркая гуашь, толстые круглые кисти (белка/синтетика №4-6), стаканчики-непроливайки, влажные салфетки.

- **6.3 Кадровое обеспечение:** Занятия проводят педагоги дополнительного образования с профильным высшим/средним образованием (музыкальным, дошкольным, художественным), владеющие методиками раннего развития детей и спецификой игровой педагогики.

РАЗДЕЛ 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

7.1 Для педагогов

1. *Ветлугина Н. А.* Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Просвещение, 2019.
2. *Доронова Т. Н.* Обучение детей 4-5 лет рисованию, лепке, аппликации. — М.: Просвещение, 2021.
3. *Каплунова И., Новоскольцева И.* Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. — СПб.: Композитор, 2020.
4. *Мерзлякова С. И.* Волшебный мир театра: Программа развития творческих способностей детей. — М.: Сфера, 2022.

7.2 Для учащихся (детей)

1. *Барто А. Л.* Игрушки: Стихи для малышей. — М.: Детская литература, 2023.
2. Русские народные сказки: "Колобок", "Теремок", "Репка" (крупноформатные книжки с иллюстрациями).
3. Серия альбомов "Рисуем пальчиками" для детей 4-5 лет.

7.3 Для родителей

1. *Корчак Я.* Как любить ребенка. — М.: АСТ, 2022.
2. *Осокина Т. И.* Физическая культура и ритмика в семье. — М.: Просвещение, 2019.
3. *Фабер А., Мазлиш Э.* Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. — М.: Эксмо, 2023.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА "Логоритмика"

Москва
2026

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1 Нормативно-правовая база
- 1.2 Пояснительная записка, актуальность и особенности адаптации программы
- 1.3 Цели программы
- 1.4 Задачи программы

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ

- 2.1 Методы обучения и коррекции
- 2.2 Формы организации образовательного процесса

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (66 ЧАСОВ / 33 НЕДЕЛИ)

РАЗДЕЛ 4. ПОНЕДЕЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (33 НЕДЕЛИ)

- Вводно-диагностический модуль
- Модуль "Речевое дыхание и артикуляционная гимнастика"
- Модуль "Двигательный метр (Общая и мелкая моторика, координация)"
- Модуль "Слуховой компас (Фонематический слух и чувство ритма)"
- Модуль "Музыкально-речевые игры и инсценировки"
- Итоговый модуль

РАЗДЕЛ 5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

- 5.1 Критерии оценивания (с учетом специфики нарушений)
- 5.2 Комплексная адаптированная диагностическая карта

РАЗДЕЛ 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

- 6.1 Календарный учебный график
- 6.2 Материально-техническое обеспечение и здоровьесберегающая среда
- 6.3 Кадровое обеспечение

РАЗДЕЛ 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 7.1 Для педагогов
- 7.2 Для учащихся (детей)
- 7.3 Для родителей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
"Логоритмика"

- **Направленность:** Художественная (с интеграцией коррекционно-развивающих и социально-гуманитарных элементов)
- **Возраст учащихся:** 5 – 8 лет (дети с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), задержкой психического развития (ЗПР), легкими поведенческими и координационными нарушениями)
- **Срок реализации:** 1 год (66 часов / 33 учебные недели)
- **Автор-составитель:** Коллектив преподавателей ГБУДО г. Москвы "Вороновская ДШИ"

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Нормативно-правовая база

Программа разработана в соответствии с требованиями актуального законодательства Российской Федерации и нормативных документов города Москвы в сфере образования:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ (с особым акцентом на ст. 79 "Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья").
2. Федеральный закон "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" № 304-ФЗ.
3. Приказ Минпросвещения России "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" № 629 (включая особенности работы с учащимися с ОВЗ).
4. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
5. Приказ Минтруда России "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"" № 652н.
6. Локальные нормативные акты и Устав ГБУДО г. Москвы "Вороновская ДШИ".

1.2 Пояснительная записка, актуальность и особенности адаптации

- **Актуальность:** Логопедическая ритмика (логоритмика) — это комплексная коррекционная методика, связывающая в единую систему слово (речь), движение (моторику) и музыкальный звук. Актуальность адаптированной программы продиктована ежегодным увеличением числа детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста со сложными речевыми патологиями (дизартрия, алалия, заикание) и сопутствующими дефицитами внимания и когнитивной сферы. Музыкальное пространство ДШИ выступает мощным терапевтическим фактором: музыкальный темп и метр естественным образом

стабилизируют заикание, помогают выстроить плавность речи, развивают координацию и слуховое внимание.

- **Специфика адаптации:** Текст, темп подачи материала и практические задания адаптированы под особенности восприятия детей с нарушениями развития. Наполняемость групп снижена для обеспечения индивидуального подхода, полностью исключены ситуации соревновательного стресса, добавлены специальные кинезиологические упражнения (межполушарное взаимодействие) и релаксационные паузы.
- **Категория учащихся:** Дети 5–8 лет, имеющие речевые, координационные или сопутствующие психоневрологические особенности (ТНР, ЗПР, СДВГ). Группы формируются по заключению ПМПК или на основе мягкого собеседования.
- **Объем и режим занятий:** Общий объем программы — **66 академических часов**. Занятия проводятся **2 раза в неделю по 1 академическому часу** (продолжительность урока — 30–35 минут, остальное время отводится на мягкий вход и релаксационный выход) или 1 раз в неделю сдвоенным блоком. Срок реализации — **33 учебные недели**. Форма обучения — очная, групповая (малые группы по 5–8 человек).

1.3 Цели программы

Преодоление речевых, моторных и психологических нарушений у детей с особыми образовательными потребностями путем интеграции двигательных упражнений, вокального музицирования, речевой гимнастики и музыкально-ритмического воздействия.

1.4 Задачи программы

1. Коррекционно-обучающие (предметные):

- Сформировать правильное речевое дыхание (длинный, плавный выдох без подъема плеч).
- Развить подвижность артикуляционного аппарата, мимическую мускулатуру.
- Научить координировать темп собственного движения с темпом музыкального произведения.
- Обучить правильному произношению звуков, четкой дикции в проговаривании чистоговорок и попевок.
- Развить фонематический слух (умение четко различать звуки речи на слух).

2. Развивающие (метапредметные):

- Развить общую, мелкую, пальцевую моторику и графомоторную координацию.
- Сформировать межполушарные связи посредством кинезиологических упражнений.
- Развить произвольное слуховое внимание, зрительную и слухоречевую память.

3. Воспитательные (личностные):

- Снять психологические комплексы ("страх речи"), снизить уровень тревожности и зажатости.
- Воспитать уверенность в своих силах, доброжелательность к сверстникам.
- Сформировать навыки бесконфликтного социального взаимодействия и умение подчиняться правилам коллективной игры.

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ

2.1 Методы обучения и коррекции

- **Метод многократного игрового повторения (ведущий):** Закрепление двигательных и речевых штампов через их многократное, но вариативное повторение в разных игровых сюжетах.
- **Кинезиологический метод:** Использование перекрестных движений рук и ног, упражнений "Колечко", "Кулак-ребро-ладонь" для стимуляции речевых зон головного мозга.
- **Пластическое и жестовое интонирование:** Показ высоты звука или длительности слова телом и руками, помогающий визуализировать невидимые речевые элементы.
- **Метод релаксации (управления мышечным тонусом):** Контрастное чередование сильного мышечного напряжения и полного расслабления под тихую музыку.

2.2 Формы организации образовательного процесса

- **Логоритмическое игровое занятие:** Основная комплексная форма коррекционно-творческой работы.
- **Интерактивный речевой театр:** Инсценирование коротких сказок-шумов, попевок-диалогов.
- **Совместный открытый урок-праздник (вместе с родителями):** Форма отчетного занятия, где родители выступают партнерами детей в играх, что снижает уровень детского стресса.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (66 ЧАСОВ / 33 НЕДЕЛИ)

№ п/п	Наименование раздела / модуля	Всего (час)	Теория (час)	Практика (час)	Форма контроля
1	Вводный модуль. Первичная диагностика.	2	0	2	Карта стартового среза
2	Речевое дыхание и артикуляция	16	2	14	Игры-тесты на дикцию
3	Двигательный метр (Общая и мелкая моторика)	16	2	14	Анализ координации
4	Слуховой компас (Ритм и фонематика)	14	3	11	Викторины, повтор ритма
5	Музыкально-речевые игры и театр	16	2	14	Сводный игровой показ

6	Итоговый модуль. Праздник успехов.	2	0	2	Карта финального среза
	ИТОГО:	**66**	**9**	**57**	

РАЗДЕЛ 4. ПОНЕДЕЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (33 НЕДЕЛИ)

(Каждая неделя включает Час А и Час Б)

Вводно-диагностический модуль (1 неделя / 2 часа)

- **Неделя 1:**
  - *Час А:* Знакомство с кабинетом. Игра "Давайте познакомимся" (мягкое вовлечение в контакт).
  - *Час Б:* Первичная логоритмическая диагностика (проверка дыхания, ритма, темпа движения).

Модуль "Речевое дыхание и артикуляционная гимнастика" (8 недель / 16 часов)

- **Неделя 2:**
  - *Час А:* Где живет ветерок? Развитие физиологического вдоха и выдоха. Контроль плеч.
  - *Час Б:* Игры "Буря в стакане" (дуем через трубочку в воду), "Подуй на одуванчик". Артикуляция звука "А".
- **Неделя 3:**
  - *Час А:* Сказка о веселом Язычке. Упражнения для губ и языка под музыку ("Часики", "Качели").
  - *Час В:* Дыхание носом. Упражнение "Парфюмер" (короткие вдохи носом, выдох ртом).
- **Неделя 4:**
  - *Час А:* Формирование речевого выдоха. Пропевание гласных звуков на одном выдохе ("А-О-У-И").
  - *Час Б:* Мимическая гимнастика под музыку. Лицо удивленное, грустное, веселое. Отработка звука "О".
- **Неделя 5:**
  - *Час А:* Укрепление мышц артикуляционного аппарата. Упражнения "Лошадка", "Маляр".
  - *Час Б:* Скороговорки-малышки. Синхронизация короткого слова с ударом в бубен.
- **Неделя 6:**
  - *Час А:* Работа над плавностью выдоха. Игра "Тянем ниточку" (длинный непрерывный звук).
  - *Час Б:* Логопедическая распевка "Лягушата". Отработка звуков "У", "Ы".
- **Неделя 7:**
  - *Час А:* Воздушная струя. Направление воздуха по центру языка (упражнение "Фокус").
  - *Час Б:* Сочетание звука с жестом. Рука чертит волну — голос поет волну звука.

- **Неделя 8:**
  - *Час А:* Четкое произнесение взрывных согласных ("П-Б", "Т-Д") в игровых попевках.
  - *Час Б:* Речевые игры на автоматизацию свистящих звуков ("С-З"). Песенка "Комар и оса".
- **Неделя 9:**
  - *Час А:* Сводный тренинг дыхания и артикуляции.
  - *Час Б:* Игры-тесты на проверку устойчивости речевого выдоха при проговаривании фраз.

Модуль "Двигательный метр (Общая и мелкая моторика, координация)" (8 недель / 16 часов)

- **Неделя 10:**
  - *Час А:* Темп большой и маленький. Ходьба быстрая ("как муравьи") и медленная ("как слоны").
  - *Час Б:* Пальчиковая игра "Моя семья". Развитие изолированных движений пальцев рук.
- **Неделя 11:**
  - *Час А:* Координация рук и ног. Маршировка с махами рук точно под удары метронома.
  - *Час Б:* Кинезиологическое упражнение "Колечко" (перебор пальцев) под ритмичную музыку.
- **Неделя 12:**
  - *Час А:* Ориентация в пространстве. Понятия "вперед", "назад", "вправо", "влево". Движения по сигналу.
  - *Час Б:* Пальчиковый театр на ковре. Развитие гибкости кисти рук.
- **Неделя 13:**
  - *Час А:* Стоп-сигналы в музыке. Реагирование телом на внезапную паузу (активное торможение).
  - *Час Б:* Саморегуляция. Игра "Замри-отмир" (тренировка волевого контроля).
- **Неделя 14:**
  - *Час А:* Межполушарное взаимодействие. Перекрестные шаги (локоть касается противоположного колена).
  - *Час Б:* Графомоторное рисование в воздухе двумя руками одновременно (круг, квадрат).
- **Неделя 15:**
  - *Час А:* Имитационные движения. Пластика животных. Развитие общей координации.
  - *Час Б:* Пальчиковая игра с массажными мячиками Су-Джок под речевое сопровождение.
- **Неделя 16:**
  - *Час А:* Плавность движений. Сценический танец-образ "Облака качаются".

- *Час Б:* Релаксационное упражнение "Тает снеговик" (сброс мышечного тонуса).

- **Неделя 17:**
  - *Час А:* Повторение и закрепление координационных схем (Шаг + Хлопок).
  - *Час Б:* Контрольный срез по оценке статической и динамической координации детей.

Модуль "Слуховой компас (Фонематический слух и чувство ритма)" (7 недель / 14 часов)

- **Неделя 18:**
  - *Час А:* Неречевые звуки. Слушаем тишину. Что звучит за окном? Что звучит за дверью?
  - *Час Б:* Игра "Угадай по звуку" (шуршание бумаги, переливание воды, стук ключей).
- **Неделя 19:**
  - *Час А:* Различение высоты голоса. Игра "Чей голосок?" (взрослый зверь или детеныш).
  - *Час Б:* Фонематический слух. Ловим звук "Ш" хлопком (среди других звуков).
- **Неделя 20:**
  - *Час А:* Чувство ритма. Повторение (эхо) простых ритмических рисунков из двух-трех хлопков.
  - *Час Б:* Выкладывание ритма крупными и мелкими камешками (долгие и короткие звуки).
- **Неделя 21:**
  - *Час А:* Знакомство с детскими шумовыми инструментами. Ложки, маракасы.
  - *Час Б:* Ритмическая игра "Громкий барабан — тихий колокольчик" (динамический слух).
- **Неделя 22:**
  - *Час А:* Определение близких по звучанию слов. Игры "Выбери картинку" (Дом — Ком — Том).
  - *Час Б:* Прохлопывание слоговой структуры слов ("Ма-ши-на", "Кот").
- **Неделя 23:**
  - *Час А:* Различение длинных и коротких музыкальных фраз на слух.
  - *Час Б:* Музыкально-ритмический оркестр. Удержание ровного пульса всей группой.
- **Неделя 24:**
  - *Час А:* Музыкальная игра "Где звенит колокольчик?" (развитие слуховой локализации в пространстве).
  - *Час Б:* Игровой зачет по проверке фонематического восприятия и чувства ритма.

Модуль "Музыкально-речевые игры и инсценировки" (8 недель / 16 часов)

- **Неделя 25:**
  - *Час А:* Речевой диалог. Учимся отвечать в темпе вопроса. Игра "Вопрос — ответ".
  - *Час Б:* Инсценирование попевки "Тень-тень, потетень" (дети берут роли зверей).
- **Неделя 26:**
  - *Час А:* Жесты-помощники. Передача содержания песни движениями рук без проговаривания.
  - *Час Б:* Сказка-шум "Мышки в кладовой" (озвучивание текста инструментами).
- **Неделя 27:**
  - *Час А:* Интонационная выразительность. Проговаривание одной фразы с разным настроением.
  - *Час Б:* Коллективная музыкальная игра "Теремок" (координация речи, вокала и шага).
- **Неделя 28:**
  - *Час А:* Хороводные игры со словом ("Колпачок", "Каравай"). Развитие групповой сплоченности.
  - *Час Б:* Тренировка ровного темпа речи при ходьбе по кругу.
- **Неделя 29:**
  - *Час А:* Сказки-подражалки. Развитие артистизма и снятие речевого зажима.
  - *Час Б:* Игра в театр кукол бибабо под музыку. Развитие мелкой моторики и речи.
- **Неделя 30:**
  - *Час А:* Логоритмический этюд "Прогулка в лесу". Сборка всех элементов (дыхание, шаг, звук).
  - *Час Б:* Практикум по преодолению синкопированного заикания в игровых стихах.
- **Неделя 31:**
  - *Час А:* Подготовка игровых номеров для финального занятия.
  - *Час Б:* Отработка слаженности коллективного взаимодействия в играх.
- **Неделя 32:**
  - *Час А:* Репетиционный прогон музыкально-речевой сказки "В гостях у Осени".
  - *Час Б:* Снятие эмоционального напряжения, игры на расслабление.

Итоговый модуль (1 неделя / 2 часа)

- **Неделя 33:**
  - *Час А:* Финальная фиксация коррекционной динамики детей в диагностических картах.

- *Час Б:* Совместный логоритмический праздник вместе с родителями "Веселый поезд". Вручение дипломов.

РАЗДЕЛ 5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

5.1 Критерии оценивания (по 3-балльной системе с учетом ОВЗ)

- **1 балл (Низкий уровень):** Ребенок не удерживает темп, дыхание ключичное (короткое), путает право/лево, не может повторить простой ритм, отказывается от речевого контакта, координация нарушена.
- **2 балла (Средний уровень):** Ребенок выполняет упражнения по подражанию за педагогом; дыхание контролирует частично; ритм повторяет с ошибками, но исправляет их; в контакт вступает.
- **3 балла (Высокий уровень):** Самостоятельно и точно выполняет двигательные и речевые задачи; удерживает темп и метр; речевой выдох устойчив; демонстрирует отличную координацию и коммуникацию.

5.2 Комплексная адаптированная диагностическая карта (индивидуальная)

ФИ ребенка: _____ Возраст: _____ Особенности: _____

№	Коррекционно-развивающий параметр	Старт (Балл)	Финиш (Балл)	Комментарии специалиста
I	**Речевое дыхание и артикуляция**			
1	Тип дыхания (отсутствие подъема плеч, опора)			
2	Подвижность органов артикуляции (губы, язык)			
3	Плавность речевого выдоха, отсутствие запинок			
II	**Моторика и координация движений**			
4	Динамическая координация движений (ходьба в темп)			
5	Мелкая моторика и межполушарные связи (тесты рук)			
6	Способность к активному торможению (стоп-сигналы)			
III	**Слуховое и ритмическое развитие**			
7	Чувство музыкального метра и повторение ритма			
8	Фонематический слух (выделение звука из ряда)			
9	Динамический и регистровый			

	слух			
IV	**Психоэмоциональная сфера**			
10	Концентрация и переключение внимания			
11	Снятие речевого зажима, активность на занятии			
12	Навыки работы по правилам в группе сверстников			
	СРЕДНИЙ КОРРЕКЦИОННЫЙ БАЛЛ:	**—**	**—**	**Динамика: (Положит. / Стаб.)**

РАЗДЕЛ 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

- **6.1 Календарный учебный график:** Начало занятий — 1 сентября, окончание — 31 мая. Всего **33 учебные недели**. Расписание составляется с учетом минимизации утомляемости детей с ОВЗ.
- **6.2 Материально-техническое обеспечение и здоровьесбережение:**
  - Просторный кабинет с хорошей звукоизоляцией и обязательным мягким ковровым покрытием в игровой зоне.
  - Отсутствие ярких, раздражающих визуальных факторов (пространство организовано по принципу сенсорного комфорта).
  - Акустический инструмент (фортепиано) и аудиосистема с возможностью плавной регулировки громкости.
  - Набор массажных мячей Су-Джок, ортопедические коврики-дорожки для профилактики нарушений осанки и стимуляции стоп.
  - Детские шумовые инструменты (маракасы, бубны, кастаньеты, деревянные ложки, колокольчики).
  - Визуальные маркеры на полу (круги, стрелки) для облегчения ориентации детей в пространстве зала.
- **6.3 Кадровое обеспечение:** Программу реализует педагог дополнительного образования (музыкальный руководитель), прошедший курсы повышения квалификации по теме "Логопедическая ритмика в системе образования детей с ОВЗ" или имеющий второе профильное образование (логопед, дефектолог). Желательно сетевое взаимодействие или консультативная поддержка штатного логопеда.

РАЗДЕЛ 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

7.1 Для педагогов

1. *Волкова Г. А.* Логопедическая ритмика: Учебник для вузов. — М.: Владос, 2019.
2. *Картушина М. Ю.* Логоритмические занятия в детском саду. — М.: Сфера, 2021.
3. *Нищева Н. В.* Логопедическая ритмика: Система коррекционной работы с детьми с ТНР. — СПб.: Детство-Пресс, 2022.
4. *Шашкина Г. Р.* Логопедическая ритмика для детей с нарушениями речи. — М.: Академия, 2020.

7.2 Для учащихся (детей)

1. *Железнова С. С., Железнов С. А.* Музыка с мамой: Диски и карточки с игровыми песенками-инсценировками (адаптировано для занятий).
2. *Сутеев В. Г.* Мешок яблок (и другие сказки для разыгрывания речевых сценок).

7.3 Для родителей

1. *Полякова М. А.* Самоучитель по логопедии. Универсальное руководство. — М.: ТИД Континент, 2022.
2. *Ткаченко Т. А.* Развиваем мелкую моторику и речь дома. — М.: Эксмо, 2021.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
"Мастерская сценических искусств и Мюзикла Лукум и Лукоморье"

Москва
2026

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1 Нормативно-правовая база
- 1.2 Пояснительная записка и актуальность программы
- 1.3 Цели программы
- 1.4 Задачи программы

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ

- 2.1 Методы обучения
- 2.2 Формы организации образовательного процесса

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (66 ЧАСОВ / 33 НЕДЕЛИ)

РАЗДЕЛ 4. ПОНЕДЕЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (33 НЕДЕЛИ)

- Вводный модуль
- Модуль "Актерское мастерство и сценическое движение"
- Модуль "Сценическая речь и основы художественного слова"
- Модуль "Эстрадный вокал и ансамблевое пение в мюзикле"
- Модуль "Сценическая практика и репетиционно-постановочная работа"
- Итоговый модуль

РАЗДЕЛ 5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

- 5.1 Критерии оценивания
- 5.2 Комплексная диагностическая карта

РАЗДЕЛ 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

- 6.1 Календарный учебный график
- 6.2 Материально-техническое обеспечение
- 6.3 Кадровое обеспечение

РАЗДЕЛ 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 7.1 Для педагогов
- 7.2 Для учащихся (детей)
- 7.3 Для родителей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
"Мастерская сценических искусств и Мюзикла Лукум и Лукоморье"

- **Направленность:** Художественная (театрально-музыкальный профиль)
- **Возраст учащихся:** 7 – 13 лет
- **Срок реализации:** 1 год (66 часов / 33 учебные недели)
- **Автор-составитель:** Коллектив преподавателей ГБУДО г. Москвы "Вороновская ДШИ"

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Нормативно-правовая база

Программа разработана в соответствии с требованиями актуального законодательства Российской Федерации и нормативных документов города Москвы в сфере образования:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" № 304-ФЗ.
3. Указ Президента РФ "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года" № 309.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 678-р).
5. Приказ Минпросвещения России "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" № 629.
6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
7. Приказ Минтруда России "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"" № 652н.
8. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городе Москве (система социального сертификата).
9. Устав ГБУДО г. Москвы "Вороновская ДШИ" и локальные нормативные акты учреждения.

1.2 Пояснительная записка и актуальность программы

- **Актуальность:** Обусловлена растущей популярностью синтетических жанров искусства, лидером среди которых является мюзикл. Жанр мюзикла требует от исполнителя универсальности — одновременного владения актерским мастерством, эстрадным вокалом и пластической выразительностью. Программа творческой мастерской "Лукум и

Лукоморье" (где "Лукоморье" символизирует обращение к сказочным традициям и классике, а "Лукум" — яркость, сладость и легкость современной подачи) направлена на раскрытие творческой индивидуальности ребенка, преодоление страха публичных выступлений и развитие телесно-голосовой координации. Занятия в мастерской помогают эффективно социализировать детей, развивают эмоциональный интеллект и эмпатию. Работа на стыке музыки и театра в пространстве Детской школы искусств (ДШИ) позволяет комплексно развивать художественный вкус учащихся, создавая качественный фундамент для их сценического будущего.

- **Новизна:** Заключается в интеграции классических театральных систем (К. С. Станиславского, М. Чехова) со спецификой современного музыкального театра (эстрадно-джазовый вокал, сценический пластический перформанс).
- **Педагогическая целесообразность:** Обусловлена тем, что комплексное обучение (речь + вокал + пластика) гармонично развивает левое и правое полушария мозга, укрепляет опорно-двигательный и дыхательный аппарат, а также учит ребенка многозадачности на сцене.
- **Категория учащихся:** Дети 7–13 лет. Принимаются все желающие без предварительного конкурсного отбора.
- **Объем и режим занятий:** Общий объем программы — **66 академических часов**. Занятия проводятся **2 раза в неделю по 1 академическому часу** (или 1 раз в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом). Нормативный срок реализации программы — **33 учебные недели**. Форма обучения — очная, групповая (коллективно-ансамблевая, 8–15 человек в группе).

1.3 Цели программы

Развитие синтетических творческих способностей учащихся (актерских, вокальных, речевых и пластических) через погружение в сценическую практику и постановку музыкально-театральных номеров и мини-мюзиклов.

1.4 Задачи программы

1. Обучающие (предметные):

- Обучить основам актерского мастерства (внимание, воображение, действие в предлагаемых обстоятельствах).
- Сформировать навыки правильного сценического дыхания, четкой дикции и орфоэпии.
- Обучить базовым техникам эстрадного вокала (опора, интонирование, ансамблевое пение, вокальный ансамбль в мюзикле).
- Сформировать координацию движений, навыки сценического движения и пластической выразительности.
- Ознакомить с особенностями построения музыкального спектакля и структурой мюзикла.

2. Развивающие (метапредметные):

- Развить музыкальный слух, чувство ритма, координацию голоса и движения.

- Развить высшие психические функции: образное мышление, произвольное внимание, зрительную и слуховую память.
- Сформировать навыки публичного выступления, сценической смелости и саморегуляции.

3. Воспитательные (личностные):

- Воспитать эстетический вкус, интерес к музыкальному и театральному искусству.
- Сформировать чувство коллективной ответственности, взаимовыручки и умения работать в творческой команде.
- Воспитать трудолюбие, целеустремленность и дисциплину сценического работника.

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ

2.1 Методы обучения

- **Метод игрового тренинга (ведущий на начальном этапе):** Актерские, речевые и вокальные игры, направленные на снятие зажимов и сплочение коллектива.
- **Метод действенного анализа (по К. С. Станиславскому):** Разбор роли, понимание сквозного действия и сверхзадачи персонажа мюзикла.
- **Метод вокально-телесной синкретики:** Упражнения на одновременное удержание сложного вокального ритма и хореографического рисунка движения.
- **Метод проектно-постановочной деятельности:** Прохождение всех этапов создания музыкального спектакля от читки (застольного периода) до премьерного показа.

2.2 Формы организации образовательного процесса

- **Актерско-речевой тренинг:** Практическое групповое занятие по развитию дикции и внимания.
- **Вокально-ансамблевая репетиция:** Разучивание хоровых и сольных партий мюзикла.
- **Репетиция на сценической площадке (разводная/прогонная):** Работа над мизансценами и пластикой.
- **Премьерный показ спектакля / Музыкальное ревю:** Итоговая публичная форма презентации результатов работы мастерской.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (66 ЧАСОВ / 33 НЕДЕЛИ)

№ п/п	Наименование раздела / модуля	Всего (час)	Теория (час)	Практика (час)	Форма контроля
1	Вводное занятие. Сценические тесты.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Модуль "Актерское мастерство и пластика"	14	3	11	Показ актерских этюдов

3	Модуль "Сценическая речь"	10	2	8	Конкурс чтецов (внутренний)
4	Модуль "Эстрадный вокал в мюзикле"	16	4	12	Вокальное прослушивание
5	Модуль "Репетиционно-постановочная работа"	22	5	17	Сдача мизансцен и номеров
6	Итоговый модуль. Премьера мюзикла.	2	0	2	Публичный показ / Спектакль
	ИТОГО:	**66**	**15**	**51**	

РАЗДЕЛ 4. ПОНЕДЕЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (33 НЕДЕЛИ)

(Каждая неделя включает Час А и Час Б)

Вводный модуль (1 неделя / 2 часа)

- **Неделя 1:**
  - *Час А:* Вводное занятие. Техника безопасности на сцене и за кулисами. Знакомство с планом мастерской "Лукум и Лукоморье".
  - *Час Б:* Входной кастинг-тест: выявление стартового уровня вокала, пластики и дикции.

Модуль "Актерское мастерство и сценическое движение" (7 недель / 14 часов)

- **Неделя 2:**
  - *Час А:* Понятие сценического внимания. Круги внимания по Станиславскому.
  - *Час Б:* Игры на развитие внимания и памяти ("Зеркало", "Тень", "Поймай хлопок").
- **Неделя 3:**
  - *Час А:* Снятие мышечных зажимов. Свобода тела как основа актерской игры.
  - *Час Б:* Упражнения на мышечное напряжение и расслабление ("Оправдание позы", "Марионетки").
- **Неделя 4:**
  - *Час А:* Воображение и фантазия. Перенос свойств предметов.
  - *Час Б:* Беспредметный этюд (работа с воображаемыми предметами: шитье, питье чая).
- **Неделя 5:**
  - *Час А:* Действие в предлагаемых обстоятельствах. Что такое "если бы".
  - *Час Б:* Индивидуальные этюды на тему "Я в лесу", "Я потерял ключи", "Идет экзамен".

- **Неделя 6:**
  - *Час А:* Сценическое движение. Темпоритм движения тела на площадке.
  - *Час Б:* Упражнения на координацию шага и жеста. Коллективные перестроения.
- **Неделя 7:**
  - *Час А:* Основы сценического взаимодействия. Партнерство на сцене.
  - *Час Б:* Парные этюды без слов ("Встреча на вокзале", "Ссора", "Примирение").
- **Неделя 8:**
  - *Час А:* Сценическое амплуа и характерность. Создание гротескного образа.
  - *Час Б:* Показ одиночных характерных этюдов животного или сказочного существа (Зачет модуля).

Модуль "Сценическая речь и основы художественного слова" (5 недель / 10 часов)

- **Неделя 9:**
  - *Час А:* Речевой аппарат. Дикционная разминка. Сценическое дыхание (опора на диафрагму).
  - *Час Б:* Практикум: дыхательные упражнения по Стрельниковой. Тренировка длинного выдоха.
- **Неделя 10:**
  - *Час А:* Речевая артикуляция. Работа над чистотой произношения согласных звуков.
  - *Час Б:* Отработка сложных звуковых сочетаний в скороговорках с изменением темпоритма.
- **Неделя 11:**
  - *Час А:* Голосовые регистры в речи. Полетность и сила голоса.
  - *Час Б:* Упражнения на расширение диапазона речи ("Чужая речь", "Эхо", "Работа на стадионе").
- **Неделя 12:**
  - *Час А:* Логика речи. Логическое ударение, знаки препинания и паузы в тексте.
  - *Час Б:* Работа над художественным текстом (стихотворение или басня). Разбор подтекста.
- **Неделя 13:**
  - *Час А:* Сценический монолог. Обращение к зрителю.
  - *Час Б:* Внутренний мини-конкурс чтецов среди участников мастерской.

Модуль "Эстрадный вокал и ансамблевое пение в мюзикле" (8 недель / 16 часов)

- **Неделя 14:**
  - *Час А:* Специфика вокала в музыкальном театре. Отличие эстрадного звука от классического.

- *Час Б:* Вокальный тренинг: распевание на опоре, атака звука, упражнения на ликинг и субтон.

- **Неделя 15:**
  - *Час А:* Вокальное интонирование. Чистота звука в эстрадной манере.
  - *Час Б:* Разучивание сольных вокальных фраз. Расширение вокального диапазона учащихся.
- **Неделя 16:**
  - *Час А:* Понятие многоголосия в хоровых номерах мюзикла. Вокальный ансамбль.
  - *Час Б:* Разделение коллектива на вокальные партии (верхние, средние, нижние голоса).
- **Неделя 17:**
  - *Час А:* Ритмическая точность в эстрадном вокале. Работа с синкопированным ритмом.
  - *Час Б:* Пропевание вокальных номеров мюзикла под метроном и фонограмму "минус".
- **Неделя 18:**
  - *Час А:* Музыкальный образ в вокале. Передача характера персонажа через тембр голоса.
  - *Час Б:* Вокальная работа над сольными ариями и дуэтами из репертуарного плана мюзикла.
- **Неделя 19:**
  - *Час А:* Вокальный слух и самоконтроль при пении в движении.
  - *Час Б:* Тренировочные упражнения: пение вокальной партии с одновременным выполнением шагов.
- **Неделя 20:**
  - *Час А:* Работа с вокальными микрофонами. Специфика звуковедения в радиомикрофон.
  - *Час Б:* Практикум: пение в микрофон, удержание дистанции при усилении звука.
- **Неделя 21:**
  - *Час А:* Сводный вокальный прогон всех музыкальных номеров мюзикла.
  - *Час Б:* Контрольное вокальное прослушивание. Аттестация по партиям.

Модуль "Сценическая практика и репетиционно-постановочная работа" (11 недель / 22 часа)

- **Неделя 22:**
  - *Час А:* Застольный период. Знакомство со сценарием музыкальной сказки-мюзикла (по мотивам Лукоморья).
  - *Час Б:* Читка пьесы по ролям. Обсуждение характеров персонажей и распределение ролей.
- **Неделя 23:**

- *Час А:* Мизансценирование. Понятие "план сцены", "ракурс", "выгородка".
- *Час Б:* Разводка первой картины мюзикла. Закрепление точек на сцене.

˜ **Неделя 24:**
- *Час А:* Интеграция хореографических движений в первую картину мюзикла.
- *Час Б:* Постановка общего открывающего хореографическо-вокального номера (Opening).

˜ **Неделя 25:**
- *Час А:* Разводка и режиссерская постановка второй картины (диалоги и сольные арии).
- *Час Б:* Работа над актерским взаимодействием персонажей во второй картине.

˜ **Неделя 26:**
- *Час А:* Постановка массовых сцен мюзикла. Внимание ко второму плану.
- *Час Б:* Репетиция хорового ансамблевого номера с активным перемещением по сцене.

˜ **Неделя 27:**
- *Час А:* Режиссерская разводка финальной картины мюзикла (Финал).
- *Час Б:* Постановка финального хорового номера всей мастерской.

˜ **Неделя 28:**
- *Час А:* Кусочковые репетиции. Сшивка первой и второй картин спектакля.
- *Час Б:* Отработка логики переходов между вокалом, речью и танцем. Снятие заминок.

˜ **Неделя 29:**
- *Час А:* Работа со сценическим реквизитом и элементами декораций.
- *Час Б:* Репетиция спектакля с использованием бутафории. Техника безопасности.

˜ **Неделя 30:**
- *Час А:* Первое сценическое прослушивание в концертных костюмах (костюмерная репетиция).
- *Час Б:* Прогон спектакля с учетом специфики костюмов (длина юбок, головные уборы).

˜ **Неделя 31:**
- *Час А:* Техническая репетиция со звукорежиссером и художником по свету.
- *Час Б:* Отработка своевременного включения микрофонов и световых партитур.

˜ **Неделя 32:**

- *Час А:* Генеральная репетиция мюзикла на сцене (первый полный прогон без остановок).
- *Час Б:* Анализ ошибок, режиссерские замечания по актерской игре и вокалу.

Итоговый модуль (1 неделя / 2 часа)

- **Неделя 33:**
  - *Час А:* Финальная диагностика показателей. Настройка артистов перед выходом.
  - *Час Б:* Премьерный показ мюзикла "Лукум и Лукоморье" на большой сцене ДШИ. Закрытие сезона.

РАЗДЕЛ 5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

5.1 Критерии оценивания (по 3-балльной системе)

- **1 балл (Низкий уровень):** Ученик зажат, путает мизансцены, текст и вокальные партии; при движении теряет дыхание и фальшивит; не умеет работать в ансамбле, боится зрителя.
- **2 балла (Средний уровень):** Ребенок чисто исполняет свою вокальную партию, знает текст и мизансцены, координирует речь и движение, но сценический образ создает поверхностно, без глубокой актерской харизмы.
- **3 балла (Высокий уровень):** Ученик демонстрирует абсолютную синтетическую свободу на сцене: легко двигается во время сложного эстрадного пения, артистичен, удерживает внимание зала, импровизирует в экстренных ситуациях.

5.2 Комплексная диагностическая карта артиста мюзикла

ФИ ребенка: _____ Возраст: _____ Группа:

№	Навык / Сценический параметр	Старт (Балл)	Финиш (Балл)	Комментарии режиссера
I	**Актерское мастерство и пластика**			
1	Уровень сценического внимания, памяти, фантазии			
2	Органичность действия в предлагаемых обстоятельствах			
3	Пластическая выразительность, свобода от зажимов			
II	**Сценическая речь**			
4	Качество дикции, артикуляции и опоры дыхания			
5	Логика речи, осмысленность чтения			

	монолога			
III	**Вокальный компонент (Мюзикл)**			
6	Чистота интонирования эстрадной вокальной партии			
7	Удержание своей партии в вокальном ансамбле (хоре)			
8	Координация системы "Пение — Движение" на сцене			
IV	**Сценическая практика и интеграция**			
9	Знание мизансцен, умение работать со звуковым микрофоном			
10	Командная ответственность, партнерское взаимодействие			
	ОБЩИЙ БАЛЛ УЧЕНИКА:	**___**	**___**	**Динамика: (Позитивная / Без изм.)**

РАЗДЕЛ 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

- **6.1 Календарный учебный график:** Учебный год начинается 1 сентября и завершается в конце мая. Рассчитан на **33 учебные недели** групповых занятий и репетиций. Утверждается директором ГБУДО г. Москвы "Вороновская ДШИ".
- **6.2 Материально-техническое обеспечение:**
  - Светлый репетиционный зал с зеркалами (для занятий пластикой и актерским тренингом) и свободная сцена большого концертного зала ДШИ для постановочных репетиций.
  - Звуковое эстрадное оборудование: микшерный пульт, ноутбук/компьютер, мощная акустическая система.
  - Комплект беспроводных головных микрофонов (гарнитур) или радиомикрофонов по числу солистов ансамбля.
  - Фортепиано или цифровое пианино для проведения вокальных распевок.
  - Элементы театральных декораций (выгородка), ширмы, реквизит (бутафорские мечи, чашки, книги и т.д.).
  - Костюмерный фонд: сценические костюмы для финальной постановки, вешала, зеркала для грима.
- **6.3 Кадровое обеспечение:** Руководитель мастерской — педагог дополнительного образования (режиссер/актер), имеющий высшее или

среднее профессиональное образование по специальностям "Режиссура театра/музыкального театра", "Актерское искусство". Также к реализации программы могут привлекаться педагог по вокалу (эстрадно-джазовый профиль) и хореограф-постановщик.

РАЗДЕЛ 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

7.1 Для педагогов

1. *Станиславский К. С.* Работа актера над собой. — М.: АСТ, 2021.
2. *Чехов М. А.* О технике актера. — М.: Альпина Паблишер, 2020.
3. *Кох И. Э.* Основы сценического движения. — СПб.: Лань, 2019.
4. *Пекерская Е. М.* Вокальный букварь. Методика эстрадного пения. — М.: Музыка, 2022.
5. *Карасев А. В.* Мюзикл в детском театре: принципы постановки и вокальной работы. — М.: ГИТИС, 2023.

7.2 Для учащихся (детей)

1. *Поламишев А. М.* Мастерство актера: Первые шаги. Учебные задания для студий. — М.: Театр, 2021.
2. Детские хрестоматии: "Стихи и басни для сценической речи" (сост. В. Н. Козлов). — М.: Просвещение, 2022.
3. Классические либретто и тексты сказок А. С. Пушкина.

7.3 Для родителей

1. *Гиппенрейтер Ю. Б.* Развиваем эмоциональный интеллект ребенка через игру и театр. — М.: АСТ, 2022.
2. *Быков А. В.* Психологическое раскрепощение ребенка в театральной студии. — М.: Сфера, 2020.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
"Студия всестороннего развития дошкольников и младших школьников"

Москва
2026

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
- 1.1 Нормативно-правовая база
- 1.2 Пояснительная записка и актуальность программы
- 1.3 Цели программы
- 1.4 Задачи программы

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ
- 2.1 Методы обучения
- 2.2 Формы организации образовательного процесса

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (66 ЧАСОВ / 33 НЕДЕЛИ)

РАЗДЕЛ 4. ПОНЕДЕЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
- Модуль "Речевое развитие и логика"
- Модуль "Ритмика и игровое сольфеджио"
- Модуль "Творческая мастерская (ИЗО/лепка)"
- Модуль "Психологическая азбука и этикет"

РАЗДЕЛ 5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ
- 5.1 Критерии оценивания
- 5.2 Комплексная диагностическая карта

РАЗДЕЛ 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ
- 6.1 Календарный учебный график
- 6.2 Материально-техническое обеспечение
- 6.3 Кадровое обеспечение

РАЗДЕЛ 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
- 7.1 Для педагогов
- 7.2 Для учащихся (детей)
- 7.3 Для родителей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА "Студия всестороннего развития дошкольников и младших школьников"

- **Направленность:** Социально-гуманитарная (с интеграцией художественно-эстетических элементов)
- **Возраст учащихся:** 5 – 9 лет
- **Срок реализации:** 1 год (66 часов / 33 учебные недели)
- **Автор-составитель:** Коллектив преподавателей ГБУДО г. Москвы "Вороновская ДШИ"

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Нормативно-правовая база

Программа разработана в соответствии с требованиями актуального законодательства Российской Федерации и нормативных документов города Москвы в сфере образования:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" № 304-ФЗ.
3. Указ Президента РФ "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года" № 309 (в части самореализации и развития талантов детей).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства РФ № 678-р).
5. Приказ Минпросвещения России "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" № 629.
6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
7. Приказ Минтруда России "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"" № 652н.
8. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городе Москве (система социального сертификата).
9. Устав ГБУДО г. Москвы "Вороновская ДШИ" и локальные нормативные акты учреждения.

1.2 Пояснительная записка и актуальность программы

- **Актуальность:** Обусловлена высоким запросом родителей на гармоничное развитие детей в период интенсивного формирования личности. Современная образовательная среда требует от ребенка не только базовых интеллектуальных навыков (чтения, счета), но и высокого уровня эмоционального интеллекта, творческого мышления и психологической готовности к нагрузкам. Данная программа решает

проблему мягкой адаптации дошкольников к обучению и помогает младшим школьникам компенсировать академический стресс. Она уникальна тем, что реализуется в пространстве Детской школы искусств (ДШИ). Это позволяет интегрировать логико-речевой компонент с профессиональной творческой базой (музыка, ритмика, ИЗО), обеспечивая подлинно всестороннее развитие ребенка на ранних этапах взросления.

- **Новизна:** Заключается в комплексном междисциплинарном подходе — интеграции предпрофессиональных элементов искусств с общей психологической, социальной и логико-математической подготовкой в рамках единого учебного курса.
- **Педагогическая целесообразность:** Обусловлена игровой формой подачи материала и частой сменой видов деятельности на занятиях, что предотвращает умственное утомление детей.
- **Категория учащихся:** Дети 5–7 лет (дошкольники) и 7–9 лет (младшие школьники). Принимаются все желающие без предварительного отбора.
- **Объем и режим занятий:** Общий объем программы — **66 академических часов**. Занятия проводятся **2 раза в неделю по 1 академическому часу** (или 1 раз в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом). Нормативный срок реализации программы — **33 учебные недели**. Форма обучения — очная, групповая (7–14 человек в группе).

1.3 Цели программы

- **Для подгруппы дошкольников (5–7 лет):** Создание развивающей образовательной среды для комплексной подготовки ребенка к школе, формирование психологической готовности к обучению, развитие творческих способностей через погружение в различные виды искусств.
- **Для подгруппы младших школьников (7–9 лет):** Расширение общего кругозора и социокультурного опыта, компенсация учебных нагрузок общеобразовательной школы через творческую деятельность, поддержка эмоционального благополучия и всестороннее развитие индивидуальных талантов.

1.4 Задачи программы

1. Обучающие (предметные):

- Сформировать навыки осознанного чтения, звуко-буквенного анализа и связной речи.
- Обучить базовым математическим представлениям (счет, состав числа, геометрические формы).
- Сформировать навыки пространственной ориентации (лево/право, выше/ниже, пространственные схемы).
- Обучить основам музыкальной грамоты (чистое интонирование, различение тембра, регистра, ритмического рисунка).
- Сформировать базовые практические навыки работы с художественными материалами (акварель, гуашь, глина, пластилин, бумага).

- Обучить правильной постановке корпуса и координации движений в рамках ритмики и танцевальных элементов.

2. Развивающие (метапредметные):

- Развить высшие психические функции: произвольное внимание, логическое мышление, зрительную и слуховую память, воображение.
- Развить мелкую моторику, графомоторные навыки и координацию системы "глаз-рука" (подготовка к письму и рисованию).
- Сформировать умение принимать учебную задачу, планировать свои действия и оценивать результат своей работы (элементы саморегуляции).
- Развить творческое нестандартное мышление (креативность) через решение изобретательских и игровых задач.

3. Воспитательные (личностные):

- Воспитать культуру общения в коллективе, навыки командного взаимодействия, взаимовыручки и уважения к чужому труду.
- Сформировать адекватную самооценку, уверенность в своих силах и лидерские качества.
- Привить интерес к обучению, исследовательской деятельности и посещению учреждений культуры (в частности, ДШИ).
- Воспитать базовые навыки самообслуживания, дисциплины, аккуратности при организации своего рабочего места.
- Сформировать основы этикета и правила безопасного поведения в социуме.

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ

Для эффективной реализации программы и с учетом возрастных особенностей учащихся используется гибкая система форм и методов обучения.

2.1 Методы обучения

- **Словесные методы:** Рассказ-сказка, беседа, объяснение, чтение художественных текстов, обсуждение проблемных ситуаций.
- **Наглядные методы:** Показ педагогом практических приемов (в рисовании, лепке, движении), демонстрация иллюстраций, репродукций картин, использование дидактических карточек, схем и видеоматериалов.
- **Практические методы:** Выполнение упражнений, графические диктанты, тренировочные движения под музыку, самостоятельная работа с художественными материалами.
- **Игровые методы (ведущие):** Развивающие, дидактические и сюжетно-ролевые игры, музыкальные игры-драматизации, логические квесты, игры на развитие эмпатии и внимания.
- **Метод эмоционального стимулирования:** Похвала, создание ситуации успеха, поощрение творческой инициативы, организация выставок и концертных выступлений.

2.2 Формы организации образовательного процесса

- **Групповое занятие:** Основная форма работы, позволяющая эффективно развивать коммуникативные навыки и социализировать ребенка.
- **Творческая мастерская:** Практическое занятие в модуле ИЗО, где каждый ребенок работает над индивидуальным или коллективным художественным проектом.
- **Контрольное открытое занятие:** Демонстрация достижений учащихся для родителей и педагогического коллектива (по итогам модулей).
- **Выставка работ:** Организация регулярных экспозиций рисунков и поделок учащихся в холлах "Вороновской ДШИ".
- **Праздничное игровое занятие / Концерт:** Творческий отчет детей на итоговом занятии в конце учебного года.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (66 ЧАСОВ / 33 НЕДЕЛИ)

№ п/п	Наименование раздела / модуля	Всего (час)	Теория (час)	Практика (час)	Форма контроля
1	Вводное занятие. Первичная диагностика.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Модуль "Речевое развитие и логика"	18	5	13	Тематические игровые тесты
3	Модуль "Ритмика и игровое сольфеджио"	16	4	12	Контрольное открытое занятие
4	Модуль "Творческая мастерская (ИЗО/лепка)"	18	4	14	Выставка творческих работ
5	Модуль "Психологическая азбука и этикет"	10	3	7	Анализ проблемных ситуаций
6	Итоговое занятие. Выпускной творческий отчет.	2	0	2	Концерт / защита мини-портфолио
	ИТОГО:	**66**	**17**	**49**	

РАЗДЕЛ 4. ПОНЕДЕЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (33 НЕДЕЛИ)

(Каждая неделя включает 2 академических часа занятий: Час А и Час Б)

Вводный модуль (1 неделя / 2 часа)

1. **Неделя 1:**
   - *Час А:* Вводное занятие. Знакомство со школой искусств, правила безопасного поведения.
   - *Час Б:* Первичная входная диагностика (игры на выявление стартового уровня).

Модуль "Речевое развитие и логика" (9 недель / 18 часов)

1. **Неделя 2:**
   - *Час А:* Мир звуков вокруг нас. Речевые и неречевые звуки.
   - *Час Б:* Логика. Свойства предметов: цвет, форма, размер.
2. **Неделя 3:**
   - *Час А:* Гласные звуки и буквы. Слоговая структура слова.
   - *Час Б:* Логика. Объединение предметов в группы (классификация).
3. **Неделя 4:**
   - *Час А:* Согласные звуки. Твердые и мягкие звуки.
   - *Час Б:* Математическая логика. Понятия "больше", "меньше", "столько же".
4. **Неделя 5:**
   - *Час А:* Работа со словом. Игры "Один — много", "Назови ласково".
   - *Час Б:* Пространственная ориентация. Верх, низ, лево, право.
5. **Неделя 6:**
   - *Час А:* Составление предложений по живым картинкам.
   - *Час Б:* Сравнение предметов по длине, высоте, ширине.
6. **Неделя 7:**
   - *Час А:* Слоговое чтение коротких слов. Развитие связной речи.
   - *Час Б:* Числа и цифры от 1 до 5. Состав числа.
7. **Неделя 8:**
   - *Час А:* Развитие речевого внимания. Игра "Перепутаница".
   - *Час Б:* Числа и цифры от 6 до 10. Счет в пределах 10.
8. **Неделя 9:**
   - *Час А:* Пересказ коротких сказок с опорой на мнемотаблицы.
   - *Час Б:* Логические задачи на поиск закономерностей и исключение лишнего.
9. **Неделя 10:**
   - *Час А:* Творческое рассказывание. "Если бы я был волшебником".
   - *Час Б:* Обобщающее игровое занятие по логике. Речевые тесты.

Модуль "Ритмика и игровое сольфеджио" (8 недель / 16 часов)

1. **Неделя 11:**
   - *Час А:* Музыкальное приветствие. Марш и бег в музыке.
   - *Час Б:* Игровое сольфеджио: регистры (высокий, средний, низкий).
2. **Неделя 12:**
   - *Час А:* Ритм вокруг нас. Пульсация и сильная доля.
   - *Час Б:* Темп в музыке (быстро, умеренно, медленно). Музыкальные игры.
3. **Неделя 13:**
   - *Час А:* Ориентация в пространстве зала. Построение в круг, колонну.
   - *Час Б:* Динамика (громко, тихо, не очень громко). Инсценирование сказок звуками.

4. **Неделя 14:**
   - *Час А:* Координационные танцевальные упражнения (хлопки, притопы).
   - *Час Б:* Развитие слуха. Чистое интонирование простых попевок (на 1-2 звуках).
5. **Неделя 15:**
   - *Час А:* Танцевальный шаг и подскоки. Развитие пластики.
   - *Час Б:* Шумовой оркестр. Игра на маракасах, бубнах, треугольниках.
6. **Неделя 16:**
   - *Час А:* Изучение простейшего сюжетного танца ("Полька игрушек").
   - *Час Б:* Музыкальные загадки. Угадывание инструментов по тембру.
7. **Неделя 17:**
   - *Час А:* Закрепление танцевальных композиций. Корпус и осанка.
   - *Час Б:* Игры на развитие музыкальной памяти ("Повтори ритм").
8. **Неделя 18:**
   - *Час А:* Репетиционное сводное занятие по модулю ритмики.
   - *Час Б:* Контрольное открытое занятие для родителей.

Модуль "Творческая мастерская (ИЗО/лепка)" (9 недель / 18 часов)

1. **Неделя 19:**
   - *Час А:* Знакомство с материалами. Триада основных цветов (красный, желтый, синий).
   - *Час Б:* Работа с гуашью. Рисунок "Волшебное дерево".
2. **Неделя 20:**
   - *Час А:* Смешение цветов. Получение зеленых, оранжевых, фиолетовых тонов.
   - *Час Б:* Нетрадиционная техника: пальчиковая живопись ("Осенний ковер").
3. **Неделя 21:**
   - *Час А:* Развитие формообразования в лепке. Разминание, скатывание шара.
   - *Час Б:* Пластилинография (лепка на плоскости) "Улитка на лугу".
4. **Неделя 22:**
   - *Час А:* Основы графики. Линия, штрих, пятно. Рисование восковыми мелками.
   - *Час Б:* Композиция "Звездное небо" в технике граттаж.
5. **Неделя 23:**
   - *Час А:* Работа с глиной / соленым тестом. Объемная лепка животных.
   - *Час Б:* Роспись вылепленных фигурок народными узорами.
6. **Неделя 24:**
   - *Час А:* Аппликация. Мозаика из рваной бумаги. Развитие мелкой моторики.

- *Час Б:* Коллективная работа: коллаж "Сказочный город".

7. **Неделя 25:**
   - *Час А:* Холодные и теплые цвета. Психология цвета.
   - *Час Б:* Пейзаж акварелью "Зимушка-зима" (с применением соли).
8. **Неделя 26:**
   - *Час А:* Работа по воображению. Симметрия в природе.
   - *Час Б:* Рисование бабочки в технике зеркальной монотипии.
9. **Неделя 27:**
   - *Час А:* Оформление портфолио работ. Обсуждение и самооценка.
   - *Час Б:* Оформление отчетной выставки в холле ДШИ.

Модуль "Психологическая азбука и этикет" (5 недель / 10 часов)

1. **Неделя 28:**
   - *Час А:* Что такое эмоции? Радость и грусть. Как их узнать на лице?
   - *Час Б:* Игры "Угадай эмоцию по голосу", мимическая гимнастика.
2. **Неделя 29:**
   - *Час А:* Эмоции: страх и злость. Как с ними подружиться и справиться?
   - *Час Б:* Психогимнастика. Релаксационные упражнения.
3. **Неделя 30:**
   - *Час А:* Этикет приветствия и прощания. Волшебные слова.
   - *Час Б:* Ролевая игра "В гостях", "Правила телефонного разговора".
4. **Неделя 31:**
   - *Час А:* Культура поведения в общественных местах (театр, ДШИ, транспорт).
   - *Час Б:* Практикум "Как разрешить спор без драки и крика".
5. **Неделя 32:**
   - *Час А:* Командные игры на сплочение группы ("Клубочек дружбы").
   - *Час Б:* Моделирование и анализ трудных социальных ситуаций.

Итоговый модуль (1 неделя / 2 часа)

1. **Неделя 33:**
   - *Час А:* Итоговая диагностика достижений. Подведение итогов года.
   - *Час В:* Выпускной творческий отчет. Вручение сертификатов.

РАЗДЕЛ 5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Оценка индивидуального прогресса учащихся проводится дважды за учебный год: **на старте** (1-я неделя — вводный срез) и **на финише** (33-я неделя — итоговый срез).

5.1 Критерии оценивания (по 3-балльной системе)

- **1 балл (Низкий уровень):** Ребенок выполняет задания только с помощью педагога, допускает грубые ошибки, мотивация к деятельности неустойчивая, координация развита слабо.
- **2 балла (Средний уровень):** Ребенок понимает задачу, выполняет её самостоятельно, но может допускать мелкие неточности. Требуется минимальная подсказка.
- **3 балла (Высокий уровень):** Ребенок полностью самостоятельно, уверенно и творчески выполняет задания. Демонстрирует развитые навыки самоконтроля.

5.2 Комплексная диагностическая карта (индивидуальная)

ФИ ребенка: _____ Возраст: _____ Группа: _____

№	Диагностируемый параметр / Навык	Старт (Балл)	Финиш (Балл)	Примечания / Наблюдения
I	**Логико-речевой компонент**			
1	Звуко-буквенный анализ, слоговое чтение			
2	Связность речи (составление рассказа по фото)			
3	Классификация предметов, поиск лишнего			
4	Счет в пределах 10/20, знание геометрических форм			
II	**Музыкально-ритмический компонент**			
5	Слуховое внимание (повторение ритма хлопком)			
6	Чистота интонирования голосом простых попевок			
7	Координация движений, удержание темпа музыки			
III	**Художественно-эстетический компонент**			
8	Мелкая моторика (работа со стекой, лепка формы)			
9	Чувство цвета, аккуратность закрашивания листа			
10	Графомоторные навыки (владение карандашом)			
IV	**Социально-психологический компонент**			
11	Концентрация произвольного внимания (от 15 мин)			

12	Распознавание эмоций, знание базового этикета			
13	Бесконфликтное взаимодействие в группе			
	СРЕДНИЙ БАЛЛ УЧЕНИКА:	**___**	**___**	**Динамика: (+ / -)**

РАЗДЕЛ 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

6.1 Календарный учебный график: Начинается 1 сентября, заканчивается в конце мая (с учетом праздничных дней и каникулярных периодов). Продолжительность учебного года — **33 учебные недели**. Обучение строится в соответствии с расписанием, утвержденным директором ГБУДО г. Москвы "Вороновская ДШИ".

6.2 Материально-техническое обеспечение:

- Светлый учебный кабинет со столами-трансформерами под рост детей.
- Наличие коврового покрытия в зоне для занятий ритмикой.
- Фортепиано или цифровое пианино, аудиосистема для воспроизведения фонограмм.
- Мольберты или специальные подставки для рисования.
- Расходные материалы: бумага, гуашь, акварель, кисти, пластилин, стеки, доски для лепки.
- Дидактические пособия (карточки, логические игры, наглядные азбуки).

6.3 Кадровое обеспечение: Программу реализуют педагоги дополнительного образования ГБУДО г. Москвы "Вороновская ДШИ", имеющие высшее или среднее профессиональное образование по профилю (педагогика, музыкальное или художественное искусство), соответствующее требованиям профессионального стандарта.

РАЗДЕЛ 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

7.1 Для педагогов

1. *Безруких М. М.* Ступеньки к школе. Книга для педагогов и родителей. — М.: Дрофа, 2021.
2. *Буренина А. И.* Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей. — СПб.: Ломоносов, 2019.
3. *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: Союз, 2020.
4. *Комарова Т. С.* Детское художественное творчество. Программа и методические рекомендации. — М.: Мозаика-Синтез, 2022.
5. *Хухлаева О. В.* Тропинка к себе: Развивающие занятия для дошкольников и младших школьников. — М.: Генезис, 2023.

7.2 Для учащихся (детей)

1. *Жукова Н. С.* Букварь: Учебное пособие для детей. — М.: Эксмо, 2024.
2. *Колесникова Е. В.* Я решаю логические задачи. Тетрадь для детей 5-7 лет. — М.: Сфера, 2023.
3. *Сутеев В. Г.* Сказки и картинки. — М.: АСТ, 2022.

4. Альбомы с репродукциями: "Детям о живописи" (серийные иллюстрированные издания).

7.3 Для родителей

1. *Гиппенрейтер Ю. Б.* Общаться с ребенком. Как? — М.: АСТ, 2023.
2. *Петрановская Л. В.* Если с ребенком трудно. — М.: АСТ, 2022.
3. *Петрановская Л. В.* Тайная опора: привязанность в жизни ребенка. — М.: АСТ, 2023.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
"Студия дизайна"

Москва
2026

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1 Нормативно-правовая база
- 1.2 Пояснительная записка и актуальность программы
- 1.3 Цели программы
- 1.4 Задачи программы

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ

- 2.1 Методы обучения
- 2.2 Формы организации образовательного процесса

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (66 ЧАСОВ / 33 НЕДЕЛИ)

РАЗДЕЛ 4. ПОНЕДЕЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (33 НЕДЕЛИ)

- Вводный модуль
- Модуль "Графический дизайн и основы композиции"
- Модуль "Объемно-пространственное моделирование (Макетный дизайн)"
- Модуль "Дизайн костюма и текстиля"
- Модуль "Эко-дизайн и арт-объекты"
- Итоговый модуль

РАЗДЕЛ 5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

- 5.1 Критерии оценивания
- 5.2 Комплексная диагностическая карта

РАЗДЕЛ 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

- 6.1 Календарный учебный график
- 6.2 Материально-техническое обеспечение
- 6.3 Кадровое обеспечение

- **РАЗДЕЛ 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**
  - 7.1 Для педагогов
  - 7.2 Для учащихся (детей)
  - 7.3 Для родителей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

"Студия дизайна"

- **Направленность:** Художественная
- **Возраст учащихся:** 7 – 11 лет (младшие школьники)
- **Срок реализации:** 1 год (66 часов / 33 учебные недели)
- **Автор-составитель:** Коллектив преподавателей ГБУДО г. Москвы "Вороновская ДШИ"

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Нормативно-правовая база

Программа разработана в соответствии с требованиями актуального законодательства Российской Федерации и нормативных документов города Москвы в сфере образования:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" № 304-ФЗ.
3. Указ Президента РФ "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года" № 309.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 678-р).
5. Приказ Минпросвещения России "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" № 629.
6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
7. Приказ Минтруда России "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"" № 652н.
8. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городе Москве (система социального сертификата).
9. Устав ГБУДО г. Москвы "Вороновская ДШИ" и локальные нормативные акты учреждения.

1.2 Пояснительная записка и актуальность программы

- **Актуальность:** Визуальная культура окружает современного ребенка непрерывно — от интерфейсов смартфонов до городской среды. Умение понимать законы гармонии, цвета и формы становится базовым навыком. Программа "Студия дизайна" отвечает запросу общества на развитие креативного мышления (креативности), проектного видения и функционального подхода к творчеству. В отличие от классического академического рисунка, дизайн учит ребенка не просто изображать мир, а преобразовывать его, создавая

полезные, удобные и красивые вещи. Обучение в пространстве Детской школы искусств (ДШИ) позволяет воспитанникам опираться на художественные традиции, одновременно осваивая современные прикладные техники.

- **Новизна:** Заключается в модульном объединении ключевых направлений индустрии дизайна (графический, промышленный, средовой, дизайн одежды) в доступной для младших школьников игровой и проектной форме.
- **Педагогическая целесообразность:** Программа развивает пространственное мышление и мелкую моторику через постоянное переключение между плоскостным рисованием и объемным макетированием (из бумаги, картона, пластика).
- **Категория учащихся:** Дети 7–11 лет. Принимаются все желающие без предварительного конкурсного отбора.
- **Объем и режим занятий:** Общий объем программы — **66 академических часов**. Занятия проводятся **2 раза в неделю по 1 академическому часу** (или 1 раз в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом). Нормативный срок реализации программы — **33 учебные недели**. Форма обучения — очная, групповая (7–12 человек в группе).

1.3 Цели программы

Развитие проектного мышления, пространственного воображения и творческой индивидуальности ребенка через практическое освоение базовых законов дизайна, композиции и моделирования.

1.4 Задачи программы

1. Обучающие (предметные):

- Ознакомить с историей дизайна, его видами и ключевыми понятиями (функция, форма, эргономика).
- Обучить законам цветоведения, основам композиции (баланс, ритм, контраст, нюанс).
- Сформировать практические навыки макетирования, конструирования из бумаги и работы с различными материалами.
- Научить методам стилизации и трансформации реальных форм в декоративные.

2. Развивающие (метапредметные):

- Развить объемно-пространственное и аналитическое мышление.
- Сформировать навыки проектной деятельности (от идеи и эскиза до воплощения в материале и презентации).
- Развить мелкую моторику, координацию рук и аккуратность при работе с чертежным и режущим инструментарием (ножницы, линейка, биговка).

3. Воспитательные (личностные):

- Воспитать эстетический вкус, избирательность и культуру восприятия визуальной информации.

- Сформировать самостоятельность, целеустремленность и умение доводить проект до финала.
- Воспитать культуру презентации своей работы и уважительное отношение к критике и чужим проектам.

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ

2.1 Методы обучения

- **Метод проектного обучения (ведущий):** Прохождение всех стадий создания продукта: ТЗ (техническое задание) \(\rightarrow \) Анализ аналогий \(\rightarrow \) Формообразование (эскизы) \(\rightarrow \) Макетирование \(\rightarrow \) Презентация.
- **Метод дизайн-анализа:** Совместный разбор окружающих предметов с точки зрения удобства и красоты.
- **Практические и наглядные методы:** Демонстрация образцов макетов, чертежей; упражнения на развитие глазомера; работа с цветовым кругом.
- **Эвристический метод:** Поиск нестандартных способов использования привычных материалов (апсайклинг, бумагопластика).

2.2 Формы организации образовательного процесса

- **Творческая проектная мастерская:** Основная форма проведения занятий.
- **Дизайн-соревнование (клаузура):** Быстрое решение творческой проектной задачи в ограниченное время на занятии.
- **Выставка-защита:** Открытая презентация готовых дизайн-проектов перед группой и родителями.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (66 ЧАСОВ / 33 НЕДЕЛИ)

№ п/п	Наименование раздела / модуля	Всего (час)	Теория (час)	Практика (час)	Форма контроля
1	Вводное занятие. Первичная диагностика.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Модуль "Графический дизайн и композиция"	16	4	12	Портфолио эскизов
3	Модуль "Объемно-пространственное моделирование"	18	4	14	Защита бумажного макета
4	Модуль "Дизайн костюма и текстиля"	14	3	11	Мини-дефиле / Планшет
5	Модуль "Эко-дизайн и арт-объекты"	14	3	11	Выставка готовых объектов
6	Итоговое занятие. Выставка проектов.	2	0	2	Публичная защита проекта

	ИТОГО:	**66**	**15**	**51**	

РАЗДЕЛ 4. ПОНЕДЕЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (33 НЕДЕЛИ)

(Каждая неделя включает Час А и Час Б)

Вводный модуль (1 неделя / 2 часа)

- **Неделя 1:**
  - *Час А:* Введение в дизайн. Кто такой дизайнер? Техника безопасности в мастерской.
  - *Час Б:* Тест-игра на выявление пространственного мышления и фантазии.

Модуль "Графический дизайн и основы композиции" (8 недель / 16 часов)

- **Неделя 2:**
  - *Час А:* Точка, линия, пятно как язык графики. Виды линий и их настроение.
  - *Час Б:* Графическое упражнение "Характер линии" (тушь, линеры).
- **Неделя 3:**
  - *Час А:* Понятие композиционного центра. Статика и динамика на плоскости.
  - *Час Б:* Создание абстрактного плаката "Движение и покой" (черно-белая аппликация).
- **Неделя 4:**
  - *Час А:* Цветоведение. Цветовой круг Иттена. Контраст и нюанс.
  - *Час Б:* Проектирование обложки для любимой книги (работа с ограниченной палитрой).
- **Неделя 5:**
  - *Час А:* Стилизация в дизайне. От реализма к пиктограмме и знаку.
  - *Час Б:* Разработка серии иконок-пиктограмм для навигации по школе искусств.
- **Неделя 6:**
  - *Час А:* Шрифтовой дизайн (Типографика). Буква как арт-объект.
  - *Час Б:* Создание буквицы (инициала) своего имени в выбранной стилистике.
- **Неделя 7:**
  - *Час А:* Логотип и фирменный стиль. Роль бренда.
  - *Час Б:* Проект "Логотип для шоколадной фабрики". Разработка этикетки.
- **Неделя 8:**
  - *Час А:* Паттерн (модульный узор) и его ритм.

- *Час Б:* Создание авторской упаковочной бумаги методом штампа.

- **Неделя 9:**
  - *Час А:* Компоновка элементов. Понятие модульной сетки.
  - *Час Б:* Сборка графического портфолио за модуль. Мини-просмотр.

Модуль "Объемно-пространственное моделирование (Макетный дизайн)" (9 недель / 18 часов)

- **Неделя 10:**
  - *Час А:* Переход из плоскости в объем. Свойства бумаги. Биговка, фальцовка.
  - *Час В:* Архитектурные упражнения: создание объемных складок, гармошек, рельефов.
- **Неделя 11:**
  - *Час А:* Геометрические тела: куб, конус, цилиндр. Развертка.
  - *Час Б:* Сборка простых геометрических тел из чертежа-развертки.
- **Неделя 12:**
  - *Час А:* Архитектурная бионика. Как природа подсказывает форму зданий.
  - *Час Б:* Макетирование из бумаги павильона по мотивам ракушки или листа дерева.
- **Неделя 13:**
  - *Час А:* Промышленный дизайн. Упаковка товара как инженерная задача.
  - *Час Б:* Разработка и сборка развертки коробки для подарка сложной формы.
- **Неделя 14:**
  - *Час А:* Пространство и масштаб. Понятие соразмерности человеку.
  - *Час Б:* Макетирование "Комната моей мечты" (работа в коробке-диораме).
- **Неделя 15:**
  - *Час А:* Мебель в дизайне среды. Эргономика (удобство).
  - *Час Б:* Макетирование стула/кресла будущего из гофрокартона.
- **Неделя 16:**
  - *Час А:* Городской ландшафт и малые архитектурные формы (скамейки, фонари).
  - *Час Б:* Проектирование современной детской площадки (работа на подрамнике).
- **Неделя 17:**
  - *Час А:* Свет в архитектуре и дизайне. Ажурные конструкции.
  - *Час Б:* Изготовление бумажного светильника-ночника (работа с прорезями).
- **Неделя 18:**

- *Час А:* Сводный монтаж макетной экспозиции.
- *Час Б:* Проектный отчет: защита макетов перед родителями.

Модуль "Дизайн костюма и текстиля" (7 недель / 14 часов)

- **Неделя 19:**
  - *Час А:* История костюма. Силуэт в одежде. От фижм до оверсайза.
  - *Час Б:* Создание плоскостных коллажных эскизов одежды из кусочков журналов.
- **Неделя 20:**
  - *Час А:* Стили и направления моды. Фактура ткани.
  - *Час Б:* Эскизирование коллекции одежды на тему "Космос" или "Океан".
- **Неделя 21:**
  - *Час А:* Текстильный дизайн. Способы декорирования ткани.
  - *Час Б:* Холодный батик или узелковое окрашивание (тай-дай) на образце ткани.
- **Неделя 22:**
  - *Час А:* Аксессуары в индустрии моды. Головные уборы и сумки.
  - *Час Б:* Бумажное конструирование фантазийного головного убора для карнавала.
- **Неделя 23:**
  - *Час А:* Макетирование одежды наколкой (муляжный метод) на манекене/кукле.
  - *Час Б:* Практикум: создание платья без шитья (с помощью булавок, тесьмы и зажимов).
- **Неделя 24:**
  - *Час А:* Театр моды. Образ персонажа.
  - *Час Б:* Разработка карнавальной маски с объемными декоративными элементами.
- **Неделя 25:**
  - *Час А:* Оформление фэшн-планшета (выкраски, образцы тканей, эскизы).
  - *Час Б:* Подготовка мини-презентации своей модной концепции.

Модуль "Эко-дизайн и арт-объекты" (7 недель / 14 часов)

- **Неделя 26:**
  - *Час А:* Экологический дизайн и концепция Zero Waste (ноль отходов). Апсайклинг.
  - *Час Б:* Анализ материалов. Сбор сырья (пластик, картонные тубусы, крышки).
- **Неделя 27:**
  - *Час А:* Вторая жизнь вещей. Дизайн предметов интерьера.
  - *Час Б:* Создание органайзера или настольной лампы из вторичных материалов.
- **Неделя 28:**
  - *Час А:* Арт-объект и инсталляция. Отличие от утилитарной вещи.

- *Час Б:* Проектирование кинетической подвесной скульптуры (мобиль Александра Колдера).

- **Неделя 29:**
  - *Час А:* Фитодизайн. Мох, дерево и стабилизированные растения в интерьере.
  - *Час Б:* Создание мини-панно из природных материалов и декоративной щепы.
- **Неделя 30:**
  - *Час А:* Дизайн городской среды и паблик-арт (искусство на улицах).
  - *Час Б:* Разработка проекта въездного знака или скульптуры для парка поселения Вороновское.
- **Неделя 31:**
  - *Час А:* Командная работа над масштабным арт-объектом.
  - *Час Б:* Сборка коллективного объекта "Дерево будущего".
- **Неделя 32:**
  - *Час А:* Подготовка экспозиционных этикеток, концептуальных описаний (экспликаций).
  - *Час Б:* Финальный монтаж итоговой выставки студии дизайна.

Итоговый модуль (1 неделя / 2 часа)

- **Неделя 33:**
  - *Час А:* Проведение финального тестирования и оценки портфолио проектов.
  - *Час Б:* Торжественное открытие отчетной выставки. Вручение сертификатов.

РАЗДЕЛ 5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

5.1 Критерии оценивания (по 3-балльной системе)

- **1 балл (Низкий уровень):** Ребенок копирует чужие идеи, не понимает разницы между рисунком и чертежом/макетом, работает неаккуратно, бросает проект при возникновении трудностей сборки.
- **2 балла (Средний уровень):** Ребенок выполняет проектное задание по образцу, понимает основы композиции, но испытывает сложности с генерацией уникальной идеи или защитой концепции.
- **3 балла (Высокий уровень):** Ребенок предлагает нестандартное проектное решение, технически грамотно собирает макеты, аккуратен с материалами, аргументированно защищает концепцию на просмотре.

5.2 Комплексная диагностическая карта студийца

ФИ ребенка: _____ Возраст: _____ Группа: _____

№	Критерий / Проектный навык	Старт (Балл)	Финиш (Балл)	Комментарии преподавателя
I	**Проектное мышление и графика**			
1	Умение генерировать идеи (вариативность эскизов)			

2	Понимание законов цвета и композиции			
3	Стилизация и знаковость (умение упрощать форму)			
II	**Объемно-пространственные навыки**			
4	Чтение и сборка простых чертежей/разверток			
5	Навыки бумагопластики и макетирования			
6	Аккуратность работы с клеем, резаком, ножницами			
III	**Креативность и контекст**			
7	Нестандартное использование материалов (эко-подход)			
8	Понимание эргономики (удобно ли вещью пользоваться)			
IV	**Презентационные навыки**			
9	Способность рассказать о своей идее (самопрезентация)			
10	Умение работать в команде над общим арт-объектом			
	ИТОГОВЫЙ БАЛЛ:	**___**	**___**	**Результат: (Рост / Стабильно)**

РАЗДЕЛ 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

- **6.1 Календарный учебный график:** Учебный год начинается 1 сентября и завершается в конце мая. Рассчитан на **33 учебные недели**. Расписание занятий утверждается приказом директора ГБУДО г. Москвы "Вороновская ДШИ".
- **6.2 Материально-техническое обеспечение:**
  - Рабочие столы с износостойким покрытием (для резки картона ковриками-матами).
  - Чертежные инструменты: металлические линейки, угольники, циркули, ножницы, канцелярские ножи (работа под строгим контролем педагога), коврики для резки А3.
  - Инструменты макетирования: клеевые пистолеты, двусторонний вспененный скотч, клей-карандаш, клей ПВА.
  - Бумажный фонд: ватман, цветной двусторонний картон, гофрокартон, крафт-бумага, дизайнерская бумага разной плотности, пенокартон.

- Художественные материалы: гуашь, акварель, линеры, маркеры для скетчинга, тушь, кисти, малярный скотч.
- Проектор и экран для демонстрации презентаций по истории дизайна и референсов.

- **6.3 Кадровое обеспечение:** Занятия ведут специалисты с высшим или средним профессиональным образованием в области дизайна, архитектуры или декоративно-прикладного искусства, прошедшие аттестацию и соответствующие профстандарту педагога дополнительного образования.

РАЗДЕЛ 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

7.1 Для педагогов

1. *Иттен И.* Искусство формы. Мой формокурс в Баухаузе и других школах. — М.: Д. Аронов, 2021.
2. *Лаврентьев А. Н.* История дизайна: учебное пособие. — М.: Гардарики, 2019.
3. *Чернышев О. В.* Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна. — Минск: Харвест, 2020.
4. *Розенсон И. А.* Основы теории дизайна. — СПб.: Питер, 2022.

7.2 Для учащихся (детей)

1. *Артхаус Э.* Книга "Дизайн для детей: как создать стул, дом, книгу". — М.: МИФ, 2021.
2. *Уорд М.* Как это устроено? Иллюстрированная энциклопедия промышленного дизайна. — М.: Альпина, 2023.
3. Обучающие карточки-задания: "Школа дизайна для детей".

7.3 Для родителей

1. *Норман Д.* Дизайн привычных вещей. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2022.
2. *Сухин Г. В.* Креативность ребенка: как развивать пространственное мышление через конструирование. — М.: Просвещение, 2020.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
"Фольклорный ансамбль Ожерелье"

Москва
2026

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1 Нормативно-правовая база
- 1.2 Пояснительная записка и актуальность программы
- 1.3 Цели программы
- 1.4 Задачи программы

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ

- 2.1 Методы обучения
- 2.2 Формы организации образовательного процесса

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (66 ЧАСОВ / 33 НЕДЕЛИ)

РАЗДЕЛ 4. ПОНЕДЕЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (33 НЕДЕЛИ)

- Вводный модуль
- Модуль "Вокально-хоровая работа и народное пение"
- Модуль "Музыкально-теоретические основы фольклора и слуховой анализ"
- Модуль "Ритмика и традиционное инструментальное музицирование"
- Модуль "Музыкально-этнографический и обрядовый репертуар"
- Итоговый концертный модуль

РАЗДЕЛ 5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

- 5.1 Критерии оценивания
- 5.2 Комплексная диагностическая карта

РАЗДЕЛ 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

- 6.1 Календарный учебный график
- 6.2 Материально-техническое обеспечение
- 6.3 Кадровое обеспечение

РАЗДЕЛ 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 7.1 Для педагогов
- 7.2 Для учащихся (детей)
- 7.3 Для родителей

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
"Фольклорный ансамбль Ожерелье"

- **Направленность:** Художественная (музыкальный профиль)
- **Возраст учащихся:** 7 – 12 лет
- **Срок реализации:** 1 год (66 часов / 33 учебные недели)
- **Автор-составитель:** Коллектив преподавателей ГБУДО г. Москвы "Вороновская ДШИ"

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Нормативно-правовая база

Программа разработана в соответствии с требованиями актуального законодательства Российской Федерации и нормативных документов города Москвы в сфере образования:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" № 304-ФЗ.
3. Указ Президента РФ "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года" № 309.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена Распоряжением Правительства РФ РФ № 678-р).
5. Приказ Минпросвещения России "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" № 629.
6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
7. Приказ Минтруда России "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"" № 652н.
8. Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городе Москве (система социального сертификата).
9. Устав ГБУДО г. Москвы "Вороновская ДШИ" и локальные нормативные акты учреждения.

1.2 Пояснительная записка и актуальность программы

- **Актуальность:** Обусловлена необходимостью сохранения музыкального наследия и певческих традиций русской народной культуры. Фольклорное пение обладает уникальной вокальной природой, основанной на естественном речевом звукоизвлечении и свободной опоре дыхания. Программа фольклорного ансамбля "Ожерелье" ориентирована на развитие музыкального слуха, вокально-хоровых навыков и певческого диапазона учащихся. Занятия в

коллективе позволяют раскрыть природный голос ребенка, избавить от психологических зажимов и привить навыки ансамблевого интонирования. Реализация программы в ГБУДО г. Москвы "Вороновская ДШИ" дает возможность совместить академическую базу музыкального образования с самобытным народным исполнительством, развивая музыкальный интеллект и общую певческую культуру детей.

- **Новизна:** Заключается в параллельном освоении специфического народно-певческого строя, основ этномузыкальной грамоты и ладовых особенностей фольклора (включая многоголосие и подголосочную полифонию) без форсирования голосового аппарата.
- **Педагогическая целесообразность:** Певческий репертуар подбирается строго по возрастным диапазонам, что способствует планомерному укреплению голосовых связок, развитию координации между слухом и голосом, а также формированию вокального слуха.
- **Категория учащихся:** Дети 7–12 лет. Принимаются все желающие без предварительного конкурсного отбора.
- **Объем и режим занятий:** Общий объем программы — **66 академических часов**. Занятия проводятся **2 раза в неделю по 1 академическому часу** (или 1 раз в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом). Нормативный срок реализации программы — **33 учебные недели**. Форма обучения — очная, ансамблевая (групповая).

1.3 Цели программы

Развитие музыкально-певческих и вокально-хоровых способностей учащихся посредством освоения традиционного песенного фольклора; формирование вокального слуха и певческой культуры в процессе коллективного народного исполнительства.

1.4 Задачи программы

1. Обучающие (предметные):

- Обучить основам народного вокала: правильной певческой установке, грудному резонированию, открытому звуку и цепному дыханию.
- Сформировать вокально-ансамблевые навыки: чистый унисон, динамический и тембральный ансамбль, навыки многоголосного пения.
- Ознакомить с музыкально-теоретическими основами фольклора: ладовым строем (натуральные лады), метрикой и специфическим ритмом народных песен.
- Научить приемам ритмического аккомпанемента на традиционных шумовых инструментах.

2. Развивающие (метапредметные):

- Развить музыкальные способности: звуковысотный и гармонический слух, чувство ритма, музыкальную память и вокальный диапазон.
- Сформировать навыки музыкально-слухового самоконтроля в процессе ансамблевого и сольного пения.

- Развить артикуляционный аппарат, дикционную четкость и полетность голоса.

3. Воспитательные (личностные):

- Воспитать устойчивый интерес к традиционному музыкальному искусству, эстетический и вокальный вкус.
- Сформировать чувство коллективной ответственности за качество общего вокального звучания ансамбля.
- Воспитать уважительное отношение к традиционному музыкальному инструментарию и певческому наследию регионов России.

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ

2.1 Методы обучения

- **Метод устной певческой традиции (ведущий):** Разучивание вокальных партий "с голоса" педагога, активизирующее музыкальную память и слуховое внимание без жесткой привязки к нотам.
- **Метод вокального показа и подражания:** Прямая демонстрация педагогом вокального приема (атака звука, регистровый переход) и точное воспроизведение его учащимися.
- **Метод ладово-интонационного моделирования:** Упражнения на освоение специфических народных ладов и попевок методом многократного пропевания формул.
- **Метод дифференцированного вокального подхода:** Распределение хоровых партий в ансамбле с учетом индивидуальных певческих диапазонов (сопрано, альты, подголоски).

2.2 Формы организации образовательного процесса

- **Вокально-ансамблевая репетиция:** Основная форма обучения, направленная на выстраивание хорового строя и баланса.
- **Индивидуально-групповое занятие:** Работа со звуковедением солистов или отдельных вокальных партий (запевалы, подголоски).
- **Сводная репетиция с аккомпаниатором:** Репетиция с концертмейстером под баян/аккордеон для выстраивания баланса между голосом и инструментом.
- **Отчетный концерт / Конкурсное выступление:** Музыкальный отчет о проделанной вокальной работе за учебный год.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (66 ЧАСОВ / 33 НЕДЕЛИ)

№ п/п	Наименование раздела / модуля	Всего (час)	Теория (час)	Практика (час)	Форма контроля
1	Вводное занятие. Вокальная диагностика.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Модуль "Вокально-хоровая работа"	18	4	14	Вокальное прослушивание
3	Модуль "Музыкально-теоретические	12	4	8	Слуховой диктант / Тест

	основы"				
4	Модуль "Ритмика и инструментальное соло"	14	2	12	Ансамблевый зачет
5	Модуль "Музыкально-этнографический"	18	3	15	Открытая репетиция
6	Итоговый концертный модуль. Выпускной.	2	0	2	Отчетный концерт ансамбля
	ИТОГО:	**66**	**14**	**52**	

РАЗДЕЛ 4. ПОНЕДЕЛЬНЫЙ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (33 НЕДЕЛИ)

(Каждая неделя включает Час А и Час Б)

Вводный модуль (1 неделя / 2 часа)

- **Неделя 1:**
  - *Час А:* Знакомство с целями ансамбля "Ожерелье". Строение голосового аппарата и певческая гигиена.
  - *Час Б:* Диагностика: определение типа голоса, чистоты интонирования и вокального диапазона.

Модуль "Вокально-хоровая работа и народное пение" (9 недель / 18 часов)

- **Неделя 2:**
  - *Час А:* Певческое дыхание. Нижнереберный вдох и фиксированный выдох в народном вокале.
  - *Час Б:* Распевание на одном звуке. Формирование округлых гласных ("А", "О", "У").
- **Неделя 3:**
  - *Час А:* Атака звука. Твердая и мягкая атака в народной манере пения.
  - *Час Б:* Работа над кантиленой (плавным звуковедением) на материале попевки "Уж как шла лиса".
- **Неделя 4:**
  - *Час А:* Дикционный ансамбль. Синхронное произнесение согласных в конце фраз.
  - *Час Б:* Разучивание скороговорок на распев. Начало работы над песней "Во кузнице".
- **Неделя 5:**
  - *Час А:* Понятие чистого хорового унисона. Выравнивание тембров внутри ансамбля.
  - *Час Б:* Отработка унисонного звучания в песне "Как под горкой, под горой".
- **Неделя 6:**
  - *Час А:* Певческие резонаторы. Поиск баланса между грудным и головным созвучием.

- *Час Б:* Освоение открытого, грудного звука на материале частушечных напевов.

- **Неделя 7:**
  - *Час А:* Опора звука. Укрепление певческого выдоха при динамических изменениях.
  - *Час Б:* Динамические упражнения: crescendo (усиление) и diminuendo (ослабление) звука хором.
- **Неделя 8:**
  - *Час А:* Цепное дыхание. Правила смены дыхания внутри длинных музыкальных фраз.
  - *Час Б:* Разучивание протяжной песни "Ходила младешенька". Отработка длинного дыхания.
- **Неделя 9:**
  - *Час А:* Индивидуальная вокальная настройка запевал и солистов ансамбля.
  - *Час Б:* Вокальная работа над чистотой интонирования трудных интервальных ходов (кварты, квинты).
- **Неделя 10:**
  - *Час А:* Певческое исполнение репертуара без сопровождения (a cappella).
  - *Час Б:* Промежуточное вокальное прослушивание (зачет по партиям).

Модуль "Музыкально-теоретические основы фольклора и слуховой анализ" (6 недель / 12 часов)

- **Неделя 11:**
  - *Час А:* Особенности ладового строя народной песни. Знакомство с пентатоникой.
  - *Час Б:* Слуховой анализ: определение ладовой окраски на слух. Пропевание ступеней лада.
- **Неделя 12:**
  - *Час А:* Натуральные мажорные и минорные лады в фольклоре (дорийский, миксолидийский).
  - *Час Б:* Ладовые распевки. Поиск специфических "народных" ступеней в мелодии.
- **Неделя 13:**
  - *Час А:* Основы народной полифонии. Понятие о гетерофонии и подголосочном многоголосии.
  - *Час Б:* Разделение ансамбля на основную тему и "подводку" (верхний подголосок).
- **Неделя 14:**
  - *Час А:* Ритмическая специфика фольклора. Переменные размеры (5/4, 7/4) и синкопы.
  - *Час Б:* Ритмические диктанты: простукивание и запись схемами сложных народных ритмов.
- **Неделя 15:**

- *Час А:* Музыкальная форма народной песни: куплетно-вариационная форма.
- *Час Б:* Разбор вокальных вариаций в запевах и припевах на слух.

- **Неделя 16:**
  - *Час А:* Теоретический опрос по музыкальным терминам фольклора.
  - *Час Б:* Письменный тест / музыкальная викторина на определение жанров песен на слух.

Модуль "Ритмика и традиционное инструментальное музицирование" (7 недель / 14 часов)

- **Неделя 17:**
  - *Час А:* Связь музыкального метра и ритмического движения (музыкальное время).
  - *Час Б:* Метроритмические упражнения: шаги-пульсация с одновременным прохлопыванием долей.
- **Неделя 18:**
  - *Час А:* Шумовой фольклорный ансамбль. Свойства звука деревянных ложек.
  - *Час Б:* Освоение базовой исполнительской техники на ложках (удары "хлопушки").
- **Неделя 19:**
  - *Час А:* Ритмическое многоголосие (полиритмия) в инструментальном ансамбле.
  - *Час Б:* Разучивание двух партий ложек под вокальное сопровождение педагога.
- **Неделя 20:**
  - *Час А:* Инструменты: трещотки пластинчатые, рубель. Специфика звукоизвлечения.
  - *Час Б:* Отработка ритмической точности вступления трещоток в сильную долю.
- **Неделя 21:**
  - *Час А:* Звукоподражание в народной музыке. Свистульки, жалейки, кугиклы.
  - *Час Б:* Практическое освоение ритмических пауз и акцентов при игре на свистульках.
- **Неделя 22:**
  - *Час А:* Соединение вокального исполнения с собственной инструментальной игрой (аккомпанементом).
  - *Час Б:* Репетиция песни "Блины" с одновременным подыгрыванием на ложках всем ансамблем.
- **Неделя 23:**
  - *Час А:* Сводная партитура: Голос + Шумовой оркестр. Выстраивание динамического баланса.
  - *Час Б:* Ансамблевый зачет по инструментальному музицированию.

Модуль "Музыкально-этнографический и обрядовый репертуар" (9 недель / 18 часов)

- **Неделя 24:**
  - *Час А:* Жанры музыкального фольклора. Календарно-обрядовые песни осеннего цикла.
  - *Час Б:* Вокальный разбор и разучивание обрядовой песни "Осенины".
- **Неделя 25:**
  - *Час А:* Музыкальные особенности зимнего фольклора. Колядки и щедровки.
  - *Час Б:* Разучивание христославных и поздравительных колядок ("Приходила Коляда").
- **Неделя 26:**
  - *Час А:* Масленичные песни Подмосковья. Интонационные особенности выкриков.
  - *Час Б:* Вокальная работа над песней "Ой, Масленица, протянися".
- **Неделя 27:**
  - *Час А:* Весенний цикл. Заклички весны. Особенности исполнения на открытом воздухе.
  - *Час Б:* Разучивание веснянки "Жаворонки, прилетите". Работа над высокой вокальной позицией.
- **Неделя 28:**
  - *Час А:* Троицко-купальские песни. Хороводные и игровые напевы.
  - *Час Б:* Изучение мелодического строя песни "Во поле береза стояла" (в аутентичном ладу).
- **Неделя 29:**
  - *Час А:* Семейный фольклор. Колыбельные песни и свадебные величания как музыкальные пласты.
  - *Час Б:* Разучивание величальной песни "Коровушка". Выстраивание двухголосного строя.
- **Неделя 30:**
  - *Час А:* Эпические жанры: былины, духовные стихи. Специфика речитативного интонирования.
  - *Час Б:* Работа над кантиленой и декламационным стилем в исторических напевах.
- **Неделя 31:**
  - *Час А:* Интеграция выученных обрядовых песен в единую музыкально-сценическую композицию.
  - *Час Б:* Открытая репетиция этнографической программы для преподавателей музыкального отделения.
- **Неделя 32:**
  - *Час А:* Коррекция интонационных погрешностей в сводной программе ансамбля.

- *Час Б:* Вокальный прогон программы без пауз с удержанием певческого тона (настройка без инструмента).

Итоговый концертный модуль (1 неделя / 2 часа)

- **Неделя 33:**
  - *Час А:* Генеральная репетиция концертной программы на сцене с концертмейстером. Итоговая диагностика.
  - *Час Б:* Отчетный концерт фольклорного ансамбля "Ожерелье". Вручение свидетельств.

РАЗДЕЛ 5. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

5.1 Критерии оценивания (по 3-балльной системе)

- **1 балл (Низкий уровень):** Наблюдается раскоординация между слухом и голосом (поет мимо нот), дыхание прерывистое, не держит свою партию при ансамблевом пении, ритмически неустойчив.
- **2 балла (Средний уровень):** Ребенок чисто поет в унисон, удерживает стабильный тон, справляется с простой двухголосной партией, но теряет опору дыхания на высоких нотах.
- **3 балла (Высокий уровень):** Ребенок обладает развитым вокальным слухом, свободно интонирует в сложных натуральных ладах, удерживает партию подголоска при полном многоголосии, владеет цепным дыханием.

5.2 Комплексная диагностическая карта вокалиста-ансамблиста

ФИ ребенка: _____ Возраст: _____ Группа: _____

№	Диагностируемый музыкально-певческий навык	Старт (Балл)	Финиш (Балл)	Комментарии хормейстера
I	**Вокально-интонационный компонент**			
1	Чистота интонирования, удержание вокального тона			
2	Объем вокального диапазона (рабочие регистры голоса)			
3	Качество народного звукоизвлечения (опора дыхания)			
II	**Ансамблевое мастерство**			
4	Умение держать партию при двух- или многоголосии			
5	Тембральное и динамическое слияние в унисоне			
6	Владение приемом цепного хорового дыхания			
III	**Музыкально-теоретический компонент**			

7	Чувство метра, ритмическая точность в синкопах			
8	Навыки слухового анализа (определение лада, жанра)			
9	Качество одновременного пения и игры на ложках			
IV	**Сценически-исполнительский компонент**			
10	Полетность звука, четкость дикции и артикуляции			
11	Музыкальная выразительность, артистизм на сцене			
	СРЕДНИЙ ПАРАМЕТР ИНТОНИРОВАНИЯ:	**___**	**___**	**Динамика: (Выросла / Без изм.)**

РАЗДЕЛ 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

- **6.1 Календарный учебный график:** Учебный год начинается 1 сентября и завершается в конце мая. Обдолжительность — **33 учебные недели**. График репетиций утверждается директором ГБУДО г. Москвы "Вороновская ДШИ".
- **6.2 Материально-техническое обеспечение:**
  - Специализированный хоровой класс со ступенчатыми станками (хоровой подиум) для правильной постановки корпуса вокалистов.
  - Настроенное акустическое фортепиано (или цифровое пианино).
  - Профессиональная звукоусилительная аппаратура для вокалистов (микшерный пульт, вокальные радиомикрофоны со стойками, мониторы) для репетиций сценического баланса.
  - Инструментальный комплект: деревянные ложки разной толщины, пластинчатые трещотки, рубель, свистульки, колокольчики.
  - Звуковой фонд (фонотека): аудиозаписи аутентичных этнографических экспедиций регионов России для проведения слухового анализа.
- **6.3 Кадровое обеспечение:** Руководитель ансамбля — педагог дополнительного образования (хормейстер), имеющий высшее или среднее профессиональное музыкальное образование ("Дирижирование народным хором", "Искусство народного пения", "Этномузыкалогия"). Концертмейстер (баян, аккордеон) — специалист, владеющий навыками народной аккомпаниаторской практики и импровизации.

РАЗДЕЛ 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

7.1 Для педагогов

1. *Жиров М. С.* Традиционная народная музыкальная культура. — М.: Музыка, 2020.
2. *Куприянова Л. Л.* Музыкальный фольклор. Обучение вокально-хоровым навыкам в ДМШ. — М.: Мнемозина, 2019.
3. *Медведева М. В.* Обучение народному пению. Практические методики развития слуха. — М.: Владос, 2021.
4. *Попова Т. В.* Основы русской народной музыкальной грамоты. — М.: Музыка, 2022.

7.2 Для учащихся (детей)

1. Сборник "Хрестоматия народно-певческого репертуара для ДМШ" (сост. В. А. Царегородцев). — М.: Музыка, 2023.
2. Детские музыкальные тетради: "Учимся слушать народные лады". — М.: Сфера, 2022.

7.3 Для родителей

1. *Асафьев Б. В.* О народной музыке и музыкальном воспитании в семье. — СПб.: Композитор, 2021.
2. *Князева О. Л.* Приобщение детей к истокам русской народной культуры. — СПб.: Детство-Пресс, 2020.