

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГБУДО г. Москвы

«Вороновская ДШИ»

М. Д. Алексеева

01.12.2023 г.



ПРОЕКТ

**создание хореографического ансамбля спутника
раннего развития «Конфетти»**

Москва, 2023

Паспорт проектной идеи

Название: *Создание хореографического ансамбля спутника раннего развития «Конфетти»*

Базовое учреждение: ГБУДО г. Москвы «Воронцовская детская школа искусств» Подготовительное отделение

Возраст участников: 5–7 лет

Срок реализации: 1 учебный год (с перспективой развития)

1. Актуальность проекта

Современная педагогика и психология всё чаще говорят о кризисе «цифрового детства»: снижении двигательной активности, мышечной слабости (гиподинамии), недостатке навыков коммуникации у детей, которые с ранних лет погружены в гаджеты.

Создание ансамбля спутника «Конфетти» решает следующие насущные проблемы современности:

1. Дефицит движения: Ритмика и танец компенсируют недостаток физической нагрузки, формируя здоровый опорно-двигательный аппарат до школы.
2. Потребность в ранней профориентации: Ансамбль работает как «спутник» основного состава (если есть старшая группа), что позволяет готовить кадровый резерв и плавно вводить детей в мир искусства.
3. Социализация: В возрасте 5–7 лет закладываются основы работы в команде. Название «Конфетти» подразумевает яркость, праздник и множество разноцветных частиц (детей), которые учатся быть единым целым.
4. Эстетическое воспитание: Раннее приобщение к хореографии формирует вкус, чувство ритма и музыкальность, что необходимо для гармоничного развития личности.

2. Цель проекта

Создание условий для художественно-эстетического и физического развития детей дошкольного возраста через деятельность хореографического ансамбля спутника «Конфетти», а также формирование устойчивой мотивации к занятиям танцем для дальнейшего перехода на основное отделение.

3. Задачи проекта

Для достижения цели необходимо решить комплекс задач, разделенных по направлениям:

Организационно-методические задачи:

1. Разработать и утвердить образовательную программу для подготовительного отделения с учетом возрастных особенностей (игровая форма, отсутствие перегрузок).
2. Сформировать учебные группы (по возрастам: 4–5 лет и 6–7 лет) с наполняемостью не более 10–12 человек.
3. Обеспечить материально-техническую базу (специализированный зал с зеркалами и станками, раздевалки).
4. Приобрести единую форму для занятий и первые сценические костюмы («конфетти»-стилистика).

Образовательные (педагогические) задачи:

1. Обучить детей основам классического экзерсиса (упрощенный вариант), ритмики и партерной гимнастики.
2. Развить физические данные: выворотность, шаг, гибкость, прыжок, мышечную силу.
3. Развить музыкально-ритмические навыки: умение слышать музыку, различать динамику, темп, начинать и заканчивать движение вовремя.
4. Разучить концертный репертуар (1–2 номера за год), доступный для исполнения дошкольниками.

Воспитательные задачи:

1. Воспитать навыки дисциплины и опрятности (аккуратная форма, собранные волосы).
2. Сформировать чувство коллективизма («мы — ансамбль», а не просто группа детей).
3. Создать ситуацию успеха для каждого ребенка через публичные выступления.

4. Проблемы и пути их решения

При создании ансамбля для детей 4–7 лет неизбежно возникнут специфические трудности. Рассмотрим их как зоны роста.

№	Проблема	Характеристика	Предполагаемое решение
1	Высокая текучесть кадров (психологическая неготовность)	Родители могут водить ребенка нерегулярно («проспали», «капризничает»). Дети 4 лет могут бояться зала без мамы или быстро потерять интерес.	Проведение открытых уроков. Введение системы "мама на 5 минут" (адаптационный период). Использование исключительно игрового метода преподавания.
2	Слабая физическая подготовка	Современные дети часто имеют слабый мышечный корсет, плоскостопие, нарушения осанки. Не все могут физически освоить программу.	Включение обязательной партерной гимнастики (на полу). Консультации с медицинским работником ДОУ. Индивидуальный подход и дозирование нагрузки.
3	Кадровый дефицит (педагог)	Сложно найти хореографа, который умеет и любит работать с малышами (знание детской психологии, умение переключать внимание).	Приглашение специалиста именно по дошкольной хореографии (не балльно-спортивной, а игровой). Оплата курсов повышения квалификации для педагога.
4	Отсутствие мотивации у родителей	Родители могут воспринимать ансамбль только как "продленку" или ясли, не понимая ценности хореографии.	Активное ведение соцсетей (фото/видео с занятий), персональные фидбэки о достижениях ребенка, проведение "Дней открытых дверей".
5	Материальные трудности	Пошив костюмов для ансамбля ("Конфетти" подразумевает яркость) стоит дорого, а родители подготовишек не всегда готовы платить взносы.	Поиск спонсоров (шефство старшего ансамбля). Использование универсальных базовых костюмов (например, яркие купальники + юбки-трансформеры). Привлечение бюджетных средств учреждения на пошив.
6	Конфликт расписаний	Дети 6-7 лет активно готовятся к школе,	Возможность выбора количества занятий (2 или 3 раза в неделю).

		загружены подготовительными курсами. Может не остаться времени на танец. Гибкое расписание.	
--	--	---	--

5. Ожидаемые результаты

- Сформирована устойчивая группа ансамбля спутника «Конфетти» (не менее 20 человек).
- Дети овладели базовыми навыками хореографии, умеют работать в команде.
- Подготовлен концертный репертуар для участия в отчетных концертах и утренниках.
- Создан "социальный лифт" для перевода наиболее способных детей в основной состав ансамбля.

Резюме

Проект ансамбля спутника «Конфетти» — это не просто кружок ритмики, а первая ступень к большому искусству.

Название отражает суть: дети («конфетти») — яркие и легкие, всегда следуют за основной звездой («спутник»), готовясь стать полноценными артистами.

Директор «Вороновская ДШИ»



М. Д. Алексеева

	театра танца "нОга", Финалист конкурса молодых педагогов "Московские мастера", Трижды награжден Благодарностью за подготовку Лауреатов Грантов Мэра Москвы, Лауреат Всероссийских и Международных конкурсов, Топ-30 Шоу "Танцы" на ТНТ-3 сезон - ШАЛАЕВ СЕМЕН СЕРГЕЕВИЧ.			
6	Мастер-класс по современной хореографии для 6 и 7 балетных классов хореографического отделения Тема мастер-класса: Постановка нового хореографического проекта «Принадлежать самому себе» Провела мастер-класс Сергиенко Дарья Владимировна - педагог-хореограф в КЦ ЗИЛ хореографическом колледже «Школа классического танца», КПЦ «Дубровицы» Мастерская современного танца «Silentium».	01.03.2025	Вороновская ДШИ	Костюченко И. А.
7	Мастер-класс по современной хореографии для 6 и 7 балетных классов хореографического отделения Тема мастер-класса: Постановка нового хореографического проекта «Принадлежать самому себе» (продолжение) Провела мастер-класс Сергиенко Дарья Владимировна - педагог-хореограф в КЦ ЗИЛ хореографическом колледже «Школа классического танца», КПЦ «Дубровицы» Мастерская современного танца «Silentium».	15.03.2025	Вороновская ДШИ	Костюченко И. А.
8	Мастер-класс по современной хореографии Дарьи Сергиенко (7, 8 балетные классы + выпускники) – Вороновская ДШИ	28.08.2025	Вороновская ДШИ	Костюченко И. А.
9	Мастер-класс по современной хореографии Дарьи Сергиенко (7, 8 балетные классы + выпускники)	13.09.2025	Вороновская ДШИ	Костюченко И. А.
10	Мастер-класс по современной хореографии Дарьи Сергиенко (8 балетный класс)	25.10.2025	Вороновская ДШИ	Костюченко И. А.
11	Мастер-класс по современной хореографии Дарьи Сергиенко (8 балетный класс)	18.10.2025	Вороновская ДШИ	Костюченко И. А.
12	Мастер-класс по МАЙКАП Светлана Миронова (7, 8 балетные классы + выпускники)	28.10.2025	Вороновская ДШИ	Костюченко И. А.

13	Выезд с обучающимися на Спектакль современной хореографии «Говорим изнутри»	13.11.2025	Культурно-просветительский центр «Дубровицы» (15 человек – 12 детей + 3 взрослых)	Костюченко И. А.
14	Выезд с обучающимися на сольный концерт Ильдара Гайнутдинова «Танец без имени»	25.02.2026	Государственный Кремлевский Дворец	Костюченко И. А.

Директор «Вороновская ДШИ»



М. Д. Алексеева